

**Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :**

**1- Commentaire (20 points)**

|                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------|

**Vous commenterez le texte suivant :**

**Marcel PROUST, *A l'Ombre des jeunes filles en fleurs*, 1918.**

*A l'Ombre des jeunes filles en fleurs est le deuxième volume d'un cycle romanesque intitulé A la Recherche du temps perdu. Dans le roman, le narrateur s'installe avec sa grand-mère et Françoise, leur employée, dans un hôtel de Balbec, station balnéaire fictive située sur la côte normande et lieu de résidence du peintre Elstir, que le narrateur admire. La scène se déroule dans la salle de restaurant de l'hôtel dont la vue donne sur la promenade du bord de mer et de laquelle le narrateur aime regarder les jeunes filles passer.*

Je restais maintenant volontiers à table pendant qu'on desservait, et si ce n'était pas un moment où les jeunes filles de la petite bande pouvaient passer, ce n'était plus uniquement du côté de la mer que je regardais. Depuis que j'en avais vu dans des aquarelles d'Elstir, je cherchais à retrouver dans la réalité, j'aimais comme quelque chose de poétique, le geste interrompu des couteaux encore de travers, la rondeur bombée d'une serviette défaite où le soleil intercale un morceau de velours jaune, le verre à demi vidé qui montre mieux ainsi le noble évasement de ses formes et au fond de son vitrage translucide et pareil à une condensation du jour, un reste de vin sombre, mais scintillant de lumières, le déplacement des volumes, la transmutation des liquides par l'éclairage, l'altération des prunes qui passent du vert au bleu et du bleu à l'or dans le compotier déjà à demi dépouillé, la promenade des chaises vieillottes qui deux fois par jour viennent s'installer autour de la nappe dressée sur la table ainsi que sur un autel où sont célébrées les fêtes de la gourmandise et sur laquelle au fond des huîtres quelques gouttes d'eau lustrale<sup>1</sup> restent comme dans de petits bénitiers<sup>2</sup> de pierre, j'essayais de trouver la beauté là où je ne m'étais jamais figuré qu'elle fût, dans les choses les plus usuelles, dans la vie profonde des « natures mortes ».

---

1 *Eau lustrale* : dans la religion chrétienne, l'eau lustrale désigne l'eau du baptême, qui lave du péché originel.

2 *Bénitier* : petit bassin contenant l'eau bénite.

## 2- Dissertation (20 points)

|                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI <sup>e</sup> siècle au XVIII <sup>e</sup> siècle |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

### Sujet A

**L'œuvre de Rabelais *Gargantua* délivre-t-elle une sagesse ?**

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Gargantua*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

### Sujet B

**Le spectacle offert par *Les Caractères* n'est-il qu'un divertissement ?**

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Les Caractères*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

### Sujet C

**Dans quelle mesure la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges est-elle un acte d'accusation ?**

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.