

Éléments d'évaluation

Question d'interprétation littéraire

On attend des élèves qu'ils donnent consistance, en s'appuyant précisément sur le texte, à l'idée de « déchirements » inscrite dans la question, et à son pluriel. L'exhaustivité n'est donc pas exigée, dès lors que les copies ont rendu compte de quelques-unes des forces antagonistes indiquées par le texte, telles qu'elles figurent dans l'inventaire suivant :

- entre la plénitude d'un rapport à soi et la perception d'un écart, présentées dès le premier paragraphe, et illustrées, dans les citations d'Antonin Artaud, par des images dont l'intensité légitime l'idée de déchirement (« tornade », « volonté méchante qui du dehors attaque l'âme ») ;
- entre l'assurance de l'existence et le sentiment d'incomplétude de soi (§ 3) ;
- entre la propriété des « sentiments » et des « idées », et leur éloignement progressif de soi, formulé par des verbes figurant le glissement de la maîtrise à la passivité (« passent en moi »), voire au dédoublement (« ils me regardent ») ;
- entre la conviction de s'appartenir et le sentiment de la facticité, voire de la totale illusion (§ 6).

L'évaluation prendra en compte la richesse et la précision des études textuelles proposées.

On pourra notamment valoriser les copies s'intéressant aux intensités différentes d'un même phénomène, que souligne Jacques Rivière, et qui distingue les personnalités des deux correspondants, pourtant soumis aux mêmes phénomènes des variations du Moi.

Essai philosophique

Le programme limitatif défini par la note de service 2020-026 du 11 février 2020 (Bulletin officiel spécial n° 2 du 13 février 2020) conserve, pour l'objet d'étude « La recherche de soi », les deux entrées : « Les expressions de la sensibilité » ; « Les métamorphoses du moi ». La perspective ouverte pour l'essai n'a donc rien pour surprendre les candidats.

On n'attend pas du candidat qu'il compose une dissertation répondant de manière exhaustive ou même en format réduit aux canons rhétoriques coutumiers. « Essai philosophique » se comprend comme un moment d'écriture dont les formes sont par définition variées. S'agissant de sa structuration formelle, l'essai est ouvert aux choix du candidat, qui tire le meilleur parti de ce qu'il aura appris au cours des deux années de formation. Les choix formels sont toujours associés au travail des idées (interrogation, analyse, argumentation, etc.).

S'agissant de ce sujet, l'essai peut être composé en tenant compte des exigences et perspectives suivantes :

- si la question posée a une signification générale, on attend qu'elle soit aussi et d'abord travaillée à partir du texte et de la compréhension fine qu'en permet une lecture attentive. L'étude du texte, à laquelle l'essai vient d'une manière ou d'une

autre s'adosser, a son importance, même si l'essai philosophique apparaît ici en deuxième position. On peut notamment, en prenant appui sur la partie littéraire de l'exercice, se rendre attentif à la manière dont le texte construit et illustre l'idée de *déchirement*, à la place qu'il accorde à l'expérience des sensations et des idées passagères, dont l'ensemble est loin de former un tout unifié et cohérent ;

- la question posée n'appelle pas une réponse immédiate : un travail d'analyse est bienvenu, qui permet d'articuler la question aux difficultés qu'elle enveloppe et qui la justifient : quel sens donner à l'expression « être soi-même » ? quel rôle accorder à la considération du temps, et à ce que la formule même du sujet semble présupposer – que l'on ne serait pas *immédiatement* soi-même et qu'on s'efforce d'y *parvenir* ? à quel type d'objectif répond un parcours de vie qui serait destiné à être ou à devenir soi-même ? et que serait une existence qui ne ferait pas sienne – soit par incapacité, soit par décision – une telle visée ?
- les notions d'identité, d'individualité ou de personnalité peuvent être interrogées sous des perspectives variées, notamment par la considération de la place du corps, le rôle des différentes facultés ou modalités de l'esprit, la place que la société fait aux uns et aux autres, le rôle des marques symboliques ou langagières, les continuités ou discontinuités de l'expérience elle-même, etc.

Si l'on n'attend pas des élèves une étude exhaustive, on attend en revanche un questionnement précis, articulé et réellement conduit.