

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2021

ARTS

ARTS DU CIRQUE

Lundi 7 juin 2021

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 11 pages numérotées de 1 à 11.

Le candidat traite au choix le sujet 1 ou le sujet 2.

Il indique sur sa copie le sujet choisi.

Répartition des points

Première partie	10 points
Deuxième partie	10 points

SUJET 1 : LE CIRQUE PLUME

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

Partie 1 (10 points)

« Notre spécificité est d'être un poème en acte. » C'est par ces mots que Bernard Kudlak caractérise ses spectacles dans *Abécédaire du cirque Plume*.

Dans un court essai, vous traiterez la question suivante : pourquoi chaque spectacle du cirque Plume peut-il être qualifié de « poème en acte » ?

Partie 2 (10 points)

Vous créez à votre tour un numéro de cirque se voulant « poème en acte ».

DOSSIER DOCUMENTAIRE

Document 1

« A comme acte (poème en) », article extrait de Bernard Kudlak, *Abécédaire du cirque Plume*, Éditions SO.A.C.D. Cirque Plume, Besançon, 2014.

Document 2

Bande annonce du spectacle « Plic Ploc », 2004 - 2008.

<https://www.cirqueplume.com/la-bande-annonce-du-spectacle-plic-ploc-2004-2008.html>

Durée : 2'08

Document 3

photographie du spectacle « La dernière saison », cirque Plume, 2018,
(<https://www.cirqueplume.com/a-propos-du-spectacle.html>)

Document 4

« F comme Fil (danseuse de Fil) », poème extrait de Bernard Kudlak, *Abécédaire du cirque Plume*, Éditions SO.A.C.D. Cirque Plume, Besançon, 2014.

Document 5

Affiche du spectacle *Tempus fugit*, cirque Plume, 2013-2016.

DOCUMENT 1

Le spectacle de cirque est un spectacle vivant.

Le spectacle du Cirque Plume est fait par des vivants pour des vivants : il est joyeux, coloré, profond, poétique, sale, brouillon, précis, il est comme la vie. Il se nourrit d'un échange entre une bande d'humains debout sur des planches, en vol sur des cordes, en sauts périlleux sur des vélos, en souffle sur des rayons de lumière, en invention sur des musiques, en équilibre sur des plumes, et une autre bande d'humains assis sur des planches, debout dans leur tête, en vol dans leur cœur, en souffle avec d'autres, en invention sur des images, en équilibre sur un frêle poème qui surgit du fond des temps depuis que des primates à pouces opposables se réunissent en cercle pour chanter jouer danser dire montrer leur stupéfaction d'être et essayer de comprendre une étincelle de ce mystère.

Notre spécificité c'est la fragilité, l'échange, et ce désir du fond des temps, cette nostalgie d'idéal disait Andreï Tarkovski.

Le cirque est un poème en acte. A partager.

A comme acte (poème en) »,
article extrait de Bernard Kudlak,
Abécédaire du cirque Plume, Éditions SO.A.C.D.
Cirque Plume, Besançon, 2014.

DOCUMENT 2

<https://www.cirqueplume.com/la-bande-annonce-du-spectacle-plic-ploc-2004-2008.html>

DOCUMENT 3



Photographie du spectacle « La dernière saison »,
cirque Plume, 2018,
(<https://www.cirqueplume.com/a-propos-du-spectacle.html>)

DOCUMENT 4

F comme Fil (danseuse de)

L'amour une lumière
en équilibre sur un fil
de lune
qui court dans la lumière
dans les eaux libres qui défilent.

Danseuse de corde
aux chaussons de verre
tu séduis la lumière
de la pointe du pied tu traces
la lame d'une étoile filante
et déchires l'ombre fugace
voilant ses yeux d'amante.

La mort comme une flamme
dansant devant les jupes des femmes
gitanes
d'un seul éclat de rire
ses voiles tombent et se déchirent.

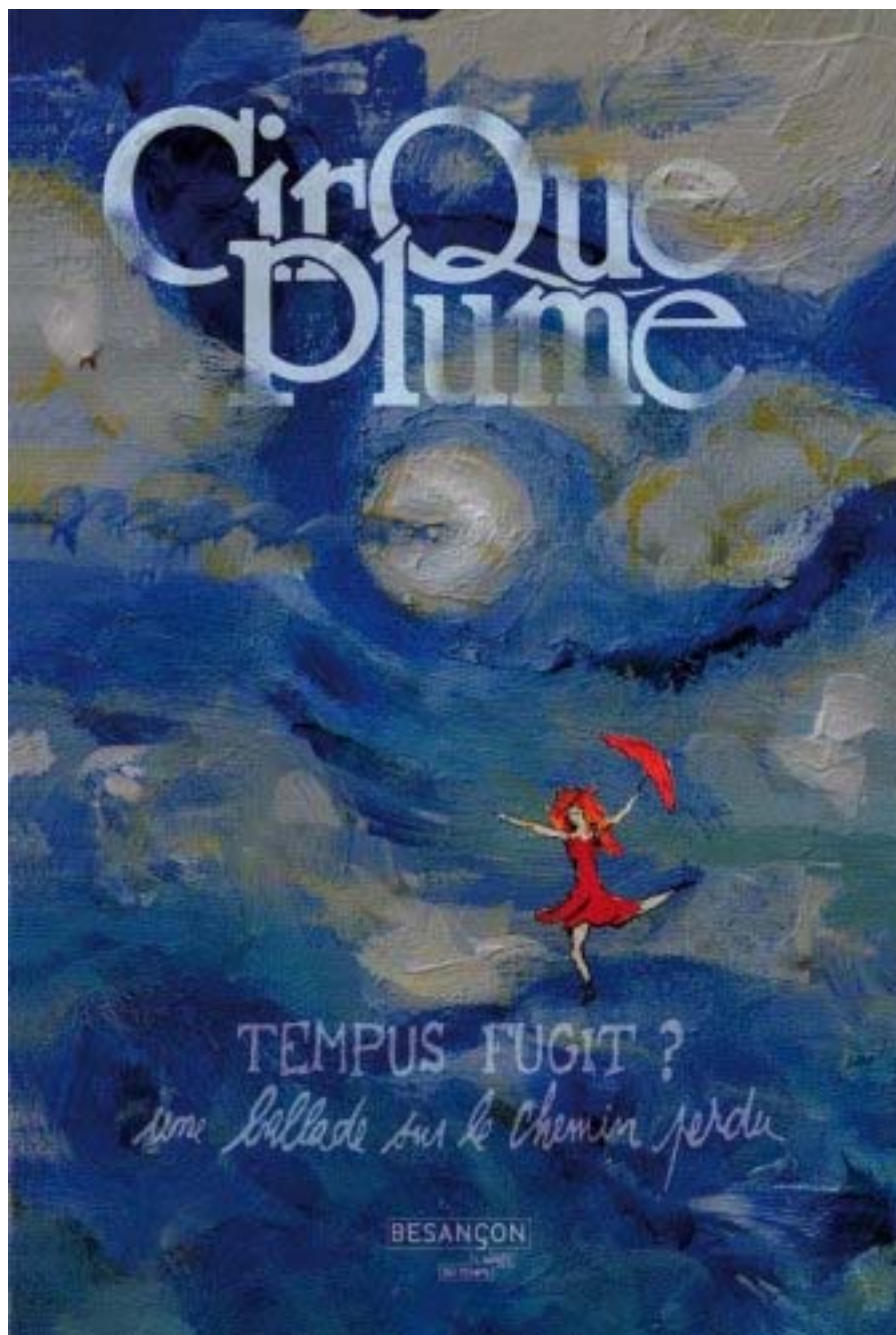
Danseuse de corde
aux chaussons de verre
Tu séduis la lumière
quand ta main qui tourne dans l'air
Poursuit la trace de la mort
la flamme se change en éclair
et te donne l'aurore.

Un fil d'or
accompagne
une fille qui dort
ma compagne
de ses rêves elle danse
danse et rêve
elle danse ses rêves.

Spectacle de Cirque et de Merveilles
Dédié à Brigitte Sepaser-1987

F comme Fil (danseuse de Fil) »,
poème extrait de Bernard Kudlak,
Abécédaire du cirque Plume, Éditions SO.A.C.D.
Cirque Plume, Besançon, 2014.

DOCUMENT 5



Affiche du spectacle *Tempus fugit*,
cirque Plume, 2013-2016.

SUJET 2 : LE TEMPS

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

Partie 1 (10 points)

Les Arts du Cirque, dans la diversité de leurs esthétiques, visent à faire de certains instants les points culminants de la représentation.

Vous vous interrogerez sur la nature et les effets produits par ces instants « suspendus ».

Partie 2 (10 points)

Vous formulerez, à partir de tout ou partie du dossier, une proposition personnelle de création qui s'inspirera de ce vers de Lamartine :

« Ô temps, suspends ton vol ! »

Méditations poétiques, « Le Lac », XIV, 1820 (document 2).

DOSSIER DOCUMENTAIRE

Document 1. Le Cadran solaire, Wikipédia.

Document 2. *Méditations poétiques*, Alphonse de Lamartine, « Le Lac », extrait, 1820.

Document 3. Wei Wei, contorsionniste, photo de 1992 par Antoine Dubroux, *Gens de Cirque*, Calaméo.

Document 4. Vidéo, *La Mécanique de l'histoire*, extrait, Yoann Bourgeois, Panthéon, Paris. www.youtube.com

DOCUMENT 1

Selon Wikipédia :

Un **cadran solaire** est un instrument silencieux et immobile qui indique le temps solaire par le déplacement de l'ombre d'un objet de forme variable, le style, sur une surface, la table du cadran, associé à un ensemble de graduations tracées sur cette surface (lignes horaires principalement). La table est généralement plane, mais peut aussi être concave, convexe, sphérique, cylindrique, etc.



DOCUMENT 2

" Ô temps ! suspends ton vol ; et vous, heures propices !
Suspendez votre cours :
Laissez-nous savourer les rapides délices
Des plus beaux de nos jours !

" Assez de malheureux ici-bas vous implorent,
Coulez, coulez pour eux ;
Prenez avec leurs jours les soins qui les dévorent,
Oubliez les heureux.

" Mais je demande en vain quelques moments encore,
Le temps m'échappe et fuit ;
Je dis à cette nuit : Sois plus lente ; et l'aurore
Va dissiper la nuit.

" Aimons donc, aimons donc ! de l'heure fugitive,
Hâtons-nous, jouissons !
L'homme n'a point de port, le temps n'a point de rive ;
Il coule, et nous passons ! "

Méditations poétiques,
Alphonse de Lamartine,
« Le Lac », extrait, 1820.

DOCUMENT 3



Wei Wei, contorsionniste,
photo de 1992 par Antoine Dubroux,
Gens de Cirque, Calaméo.

DOCUMENT 4

Vidéo, *La Mécanique de l'histoire*, extrait, Yoann Bourgeois, Panthéon, Paris.
www.youtube.com