

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

ARTS

Arts plastiques

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

3 feuilles de papier machine blanc A4

Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle, adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte **8** pages numérotées de **1/8** à **8/8**.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **monstration de l'œuvre**.

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez au choix le sujet A ou le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

Situez et éclairez **les relations entre l'art, l'environnement et l'histoire** dont témoigne le document fourni.

- 1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition (*le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet*).

Proposez un projet d'exposition :

- respectant obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **présentant le processus de création de l'œuvre** (connu ou déduit).

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



Claude MONET, *Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H : 1,97 m, L : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m². Musée de l'Orangerie, Paris, France.



Hyacinthe RIGAUD, *Portrait de Louis XIV en costume de sacre*, 1701, huile sur toile, 277 x 194 cm. Musée du Louvre, Paris, France.

Ce portrait de Louis XIV est une commande du monarque qui le fit accrocher à Versailles. Ce tableau s'est imposé comme le « portrait officiel » de Louis XIV. Des copies furent rapidement produites et diffusées. Aujourd'hui, elles sont visibles au château de Versailles, au musée de l'Armée, au musée Condé de Chantilly, au musée Ingres de Montauban, etc.

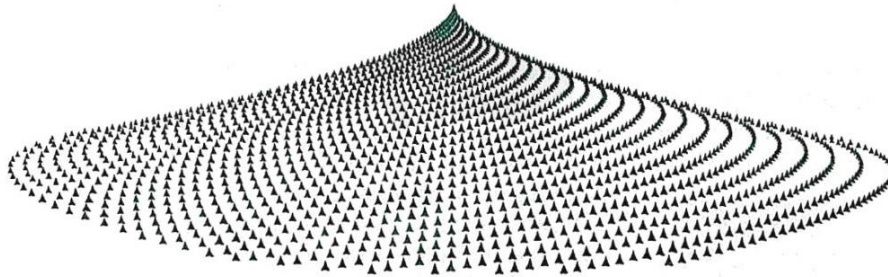


Andy WARHOL, *Shadows (Ombres)*, 1978-1979, acrylique sur toile, 102 peintures sur toile (sans cadre), L : 193 cm x l : 132 cm x épaisseur : 2,9 cm (chacune). Dia Art Foundation, Beacon, États-Unis.

Annexe 1 (document 4)



AI WEIWEI, *Law of the Journey (La loi du voyage)*, 2017, bateau gonflable, 300 figures à échelle 1, caoutchouc noir, suspension d'environ 17 m de long, vue d'exposition, Národní galerie Praha (Galerie Nationale de Prague), Prague, République tchèque.



Ágnes Dénes
Tree Mountain-
A Living
Time Capsule-
11,000 Trees,
11,000 People,
400 Years

Entre sciences, philosophie et éthique, Ágnes Dénes est cette artiste capable de faire planter 11 000 arbres en spirale sur les flancs d'une colline artificielle en Finlande après avoir fait pousser un champ de blé à Manhattan.

1992-1996,
impression couleur,
91,5 x 91,5 cm.

Créer des images agissantes, telle était déjà la quête d'**Ágnes Dénes**, pionnière de l'art écologique dans les années 1960. Chacune de ses œuvres est une tentative de réponse pragmatique à un problème d'origine humaine, conférant à l'art une fonctionnalité par nécessité. Il en va ainsi de *Tree Mountain-A Living Time Capsule-11,000 Trees, 11,000 People, 400 Years*, projet de reforestation sur un site mis à nu par l'activité minière en Finlande. La politologue Joan Tronto et la militante des droits civiques Berenice Fisher définissent le fait de prendre soin – le *care* en anglais – comme l'activité de «maintenir, perpétuer et réparer notre monde de telle sorte que nous puissions y vivre aussi bien que possible». Réparer le monde c'est aussi réparer l'histoire, celle qui a placé sous silence de nombreuses cosmogonies au profit d'une modernité universelle.

Extrait d'un article de *Beaux Arts magazine*, janvier 2021, page 93.

Retranscription du document :

« Ágnes Dénes Tree Mountain-A Living Time Capsule-11,000 Trees, 11,000 People, 400 Years.

Entre sciences, philosophie et éthique, Ágnes Dénes est cette artiste capable de faire planter 11 000 arbres en spirale sur les flancs d'une colline artificielle en Finlande après avoir fait pousser un champ de blé à Manhattan.

Créer des images agissantes, telle était déjà la quête d'Ágnes Dénes, pionnière de l'art écologique dans les années 1960. Chacune de ses œuvres est une tentative de réponse pragmatique à un problème d'origine humaine, conférant à l'art une fonctionnalité par nécessité. Il en va ainsi de *Tree Mountain-A Living Time Capsule-11,000 Trees, 11,000 People, 400 Years*, projet de reforestation sur un site mis à nu par l'activité minière en Finlande. La politologue Joan Tronto et la militante des droits civiques Berenice Fisher définissent le fait de prendre soin – le *care* en anglais – comme l'activité de « maintenir, perpétuer et réparer notre monde de telle sorte que nous puissions y vivre aussi bien que possible ». Réparer le monde c'est aussi réparer l'histoire, celle qui a placé sous silence de nombreuses cosmogonies au profit d'une modernité universelle ».