

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2021

ARTS

Arts plastiques

ÉPREUVE DU LUNDI 7 JUIN 2021

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.

Répartition des points

Première partie	12 points
Deuxième partie	8 points

- **Première partie** (à traiter par tous les candidats) : **analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique**

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analysez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **la mise en scène de l'image**.

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

- **Deuxième partie** (sujet A ou B au choix du candidat)

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

Situez et éclairez **des enjeux de la démarche artistique** dont témoigne le document fourni.

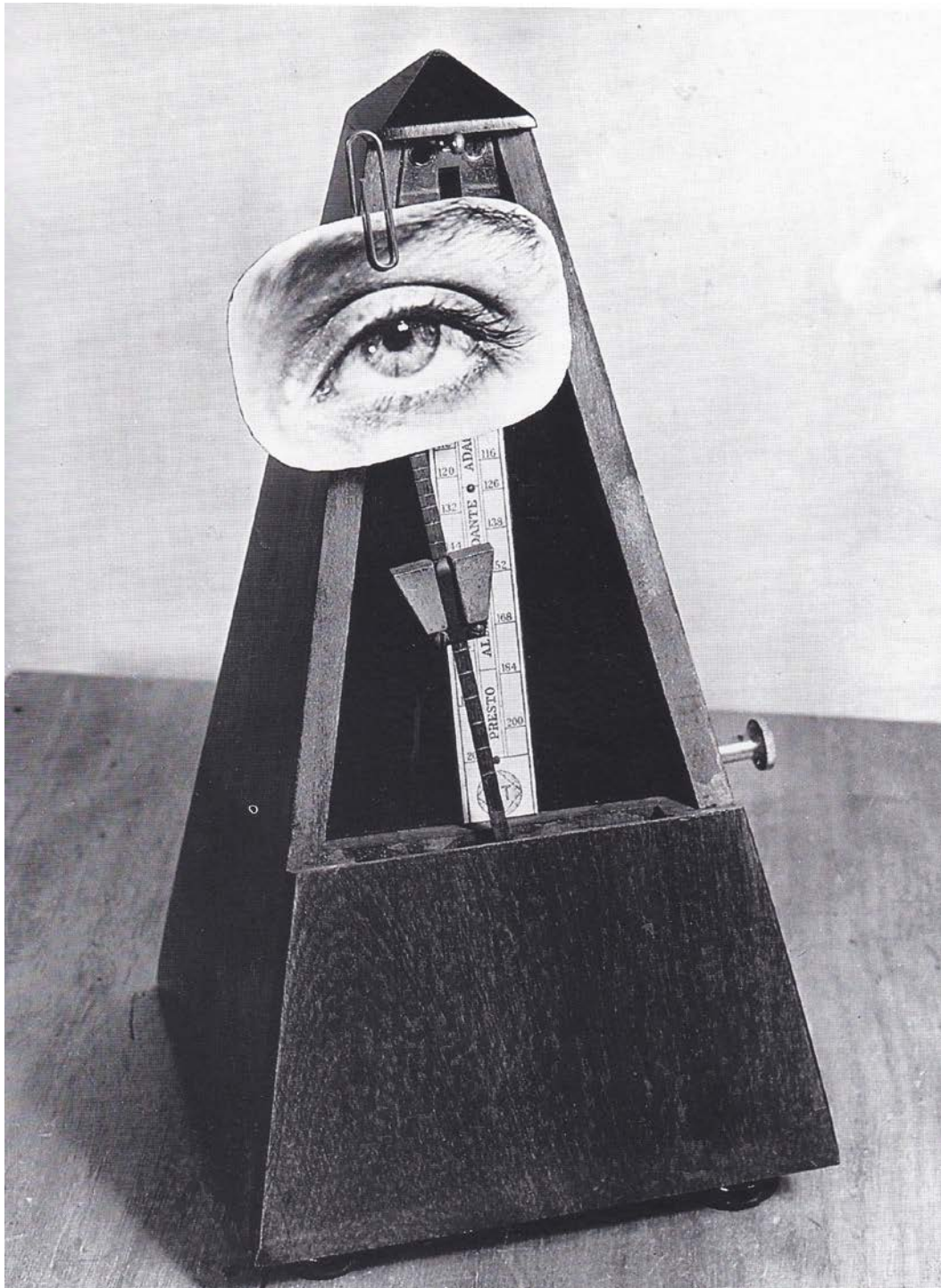
- 1 document en annexe 2

ou

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition (le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet).

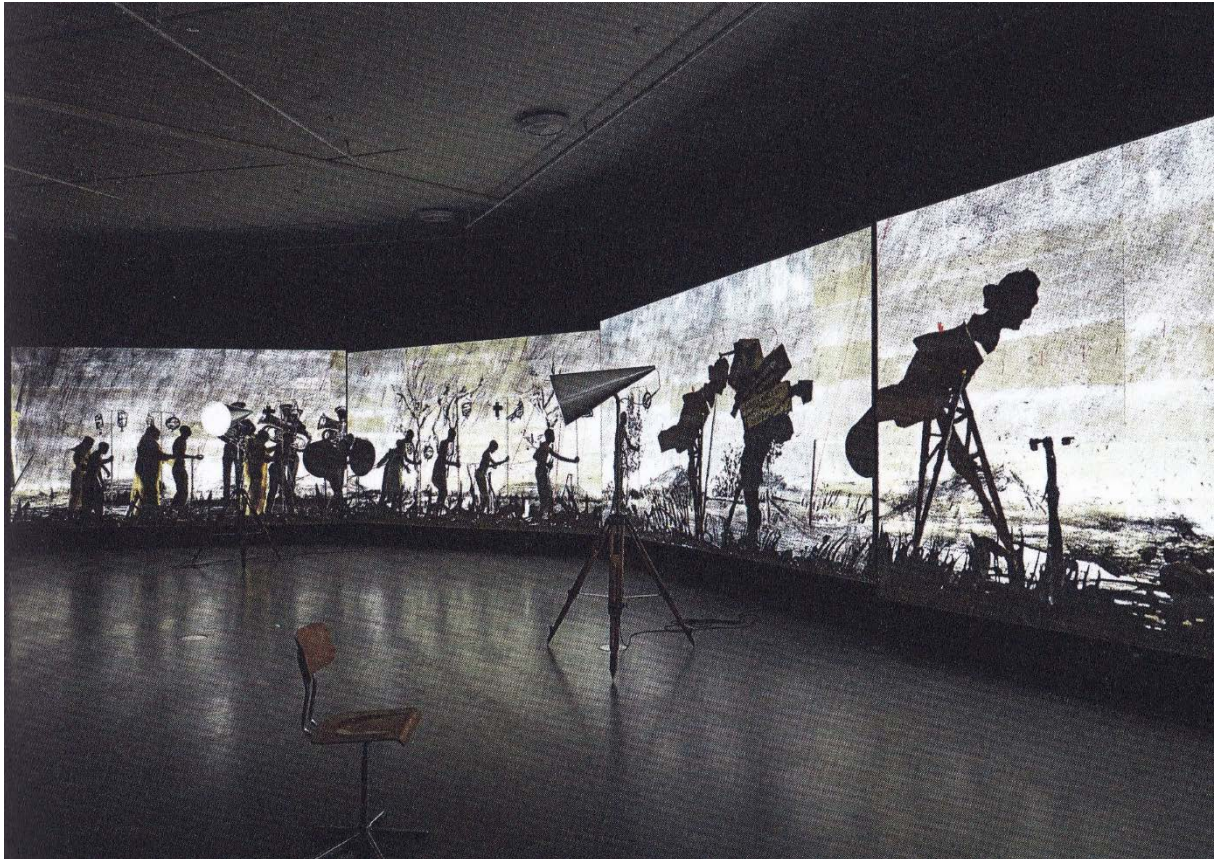
Proposez un projet d'exposition **accentuant une ou plusieurs des caractéristiques** de l'œuvre choisie.

Annexe 1 (document 1)



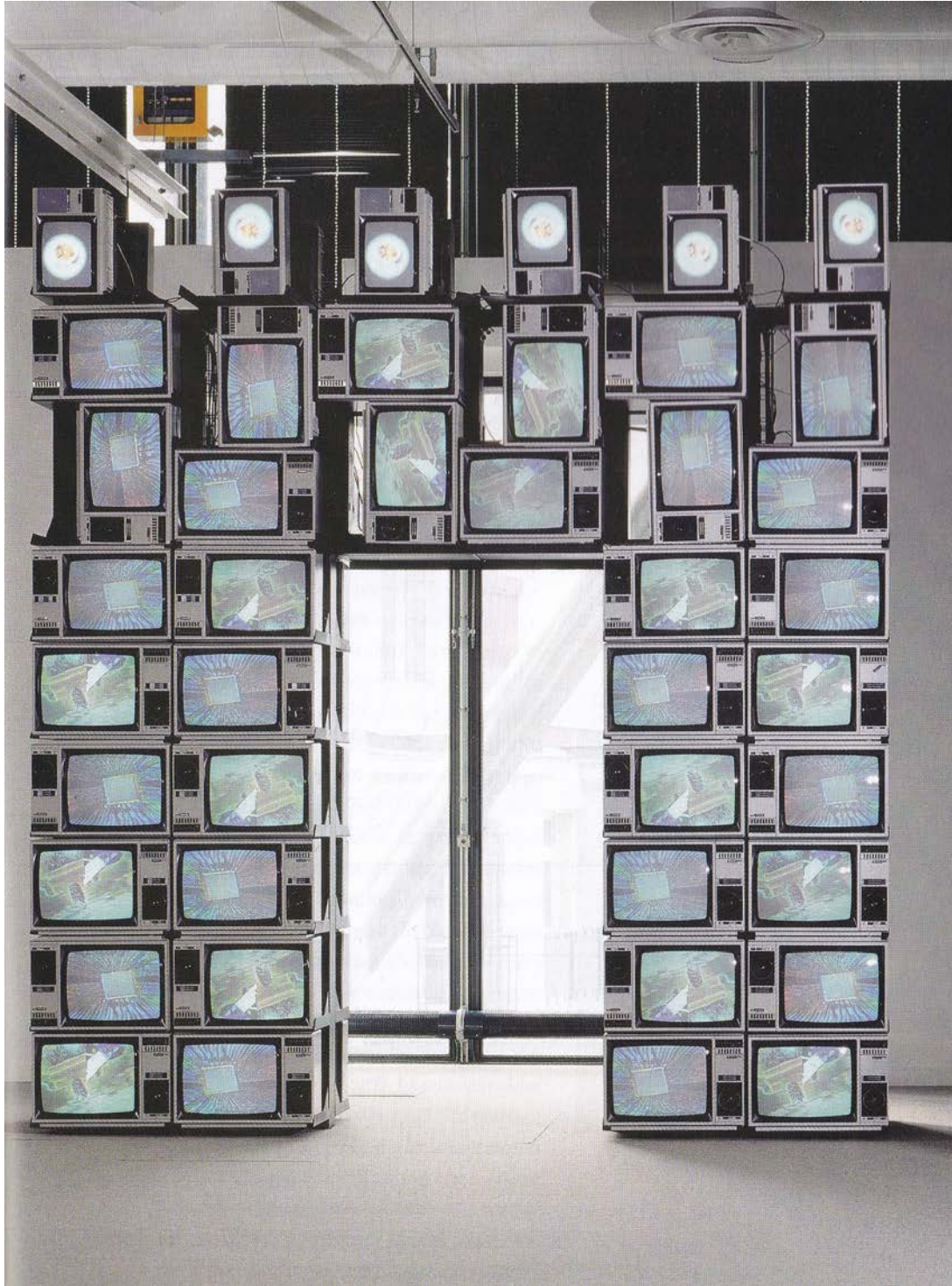
MAN RAY, *Objet à détruire*, 1923-1930, assemblage : métronome, photographie en noir et blanc et trombone, 22,2 x 12 x 11 cm. Collection Lucien Treillard.

Annexe 1 (document 2)



William KENTRIDGE, *More Sweetly Play the Dance (Jouer la danse plus doucement)*, 2015, installation vidéo à 8 canaux, 4 haut-parleurs. Détail de l'installation au EYE Filmmuseum, Amsterdam.

Annexe 1 (document 3)



Nam June PAIK, *Arc double face*, 1985, installation comprenant 1 structure métallique, 84 moniteurs, 5 bandes vidéo NTSC couleur, silencieux, durée : 60', H. : 360 cm ; L : 360 cm ; P : 120 cm. Centre Georges Pompidou, Paris.

Annexe 1 (document 4)



Détail des 14 premiers mètres.



L'hiver.



L'été.

CARMONTELLE, Louis CARROGIS dit, *Les Quatre Saisons*, 1798, transparent long de 42 mètres, aquarelle, gouache et encre de Chine sur 119 feuilles de papier doublé de soie. Musée du domaine départemental de Sceaux (Île-de-France).



Vue d'exposition au Musée du
Domaine départemental de Sceaux.

Annexe 2

Document :



Daphné Bétard, « Londres a 7 ans et demi », *Beaux-Arts Magazine*, n° 426, décembre 2019, p. 10.

Reproduction du texte figurant sur le document :

« Londres a 7 ans et demi

Certains posent en uniforme, d'autres en tenue de ville, serrés en rang d'oignons sur des bancs ou confortablement installés sur des poufs, dans des institutions publiques et privées... Tous sourient.

À Londres, l'artiste et réalisateur Steve McQueen, accompagné de neuf confrères, a revisité la traditionnelle photo de classe. Il a immortalisé les bouilles de 76 000 élèves âgés de 7 ou 8 ans issus de 1500 écoles (dont celles où il était scolarisé) pour les afficher à la Tate Britain, dans son exposition intitulée « Year 3 » (équivalent de notre CE1), mais aussi dans les rues et stations de métro de la capitale. Une entreprise colossale pour un message clair : le visage de Londres est multiple et tire sa force de sa diversité. « Quand vous avez environ 7 ans, c'est le moment où vous vous rendez compte que vous appartenez à quelque chose de plus grand que votre famille ou votre groupe d'amis, appelé la société », a expliqué l'artiste. L'avenir leur sourit encore et surtout, leur appartient. »

« Steve McQueen, *Year 3*, 2019. À voir jusqu'au 3 mai 2020 à la Tate Britain (entrée libre) mais aussi dans les rues et les stations de Londres. www.tate.org.uk »