

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

ARTS

Arts plastiques

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

*3 feuilles de papier machine blanc A4
Papier brouillon*

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle, adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte **7** pages numérotées de **1/7** à **7/7**.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant.

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **mise en scène de l'image et de l'écrit.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez au choix le sujet A ou le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

Situez et éclairez **les origines d'une pratique artistique engagée** dont témoigne le document fourni.

- 1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition (*le candidat choisit une des œuvres du corpus du sujet de la première partie pour développer son projet*).

Proposez un projet d'exposition :

- respectant obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- **dont la thématique est le « mot ».**

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.

Annexe 1 (document 1)



Barbara KRUGER, *Untitled (Sans titre)*, 1994-1995, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier. Museum Ludwig, collection Ludwig, Cologne, Allemagne.

22-AAPNC1

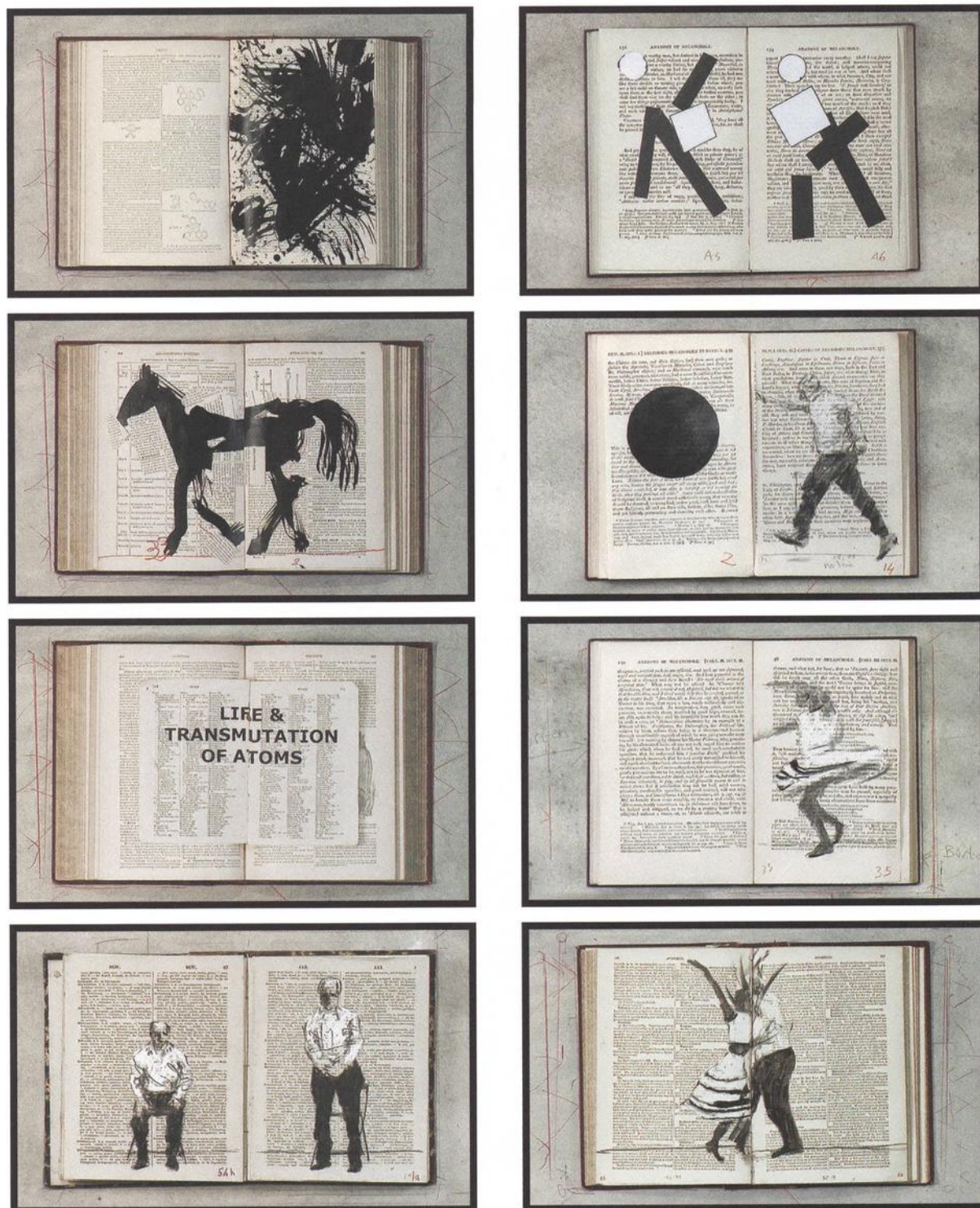


Markus RAETZ, *Crossing (Traversée)*, 2002, fonte de fer, 26,4 x 40,2 x 29,5 cm. Collection particulière.



Prises de vue photographiques lors du déplacement autour de la sculpture.

Annexe 1 (document 4)



William KENTRIDGE, *Tango for Page Turning (Tango pour pages tournantes)*, 2013-2014, vidéo, 2 min 48 s, musique de Philip Miller. Bowdoin College Art Museum, Brunswick, États-Unis.

EN COUVERTURE | 50 EXPOSITIONS QUI VOUS FERONT DU BIEN EN 2021

À l'étranger

Londres • Tate Britain • Jusqu'au 9 mai

Les hommes noirs de Lynette Yiadom-Boakye

Née à Londres en 1977 de parents originaires du Ghana, formée à la Royal Academy School, la Britannique Lynette Yiadom-Boakye considère sa peinture comme un « geste politique ». Se revendiquant héritière de Degas et Manet, elle célèbre la figure de l'homme noir dans ses toiles qui sont, plutôt que des portraits, des « suggestions de personnes ». E. L.

« **Lynette Yiadom-Boakye – Fly In League With the Night** » tate.org.uk

► Lynette Yiadom-Boakye *Complication*, 2013



Encart extrait d'une page de *Beaux-Arts magazine*, janvier 2021, texte d'Emmanuelle LEQUEUX, *Les hommes noirs de Lynette Yiadom-Boakye*.

Retranscription du document :

« **EN COUVERTURE | 50 EXPOSITIONS QUI VOUS FERONT DU BIEN EN 2021**

À l'étranger

Londres – Tate Britain – Jusqu'au 9 mai

Les hommes noirs de Lynette Yiadom-Boakye

Née à Londres en 1977 de parents originaires du Ghana, formée à la Royal Academy School, la Britannique Lynette Yiadom-Boakye considère sa peinture comme un « geste politique ». Se revendiquant héritière de Degas et Manet, elle célèbre la figure de l'homme noir dans ses toiles qui sont, plutôt que des portraits, des « suggestions de personnes ». E. L.

« **Lynette Yiadom-Boakye – Fly In League With the Night** » tate.org.uk.

Lynette Yiadom-Boakye *Complication*, 2013»