

Sujet zéro
Baccalauréat général
Enseignement de spécialité d'arts
Cinéma-audiovisuel
Partie écrite de l'épreuve terminale

Durée : 3 heures 30

Première partie (1 heure 30 minutes)

Extrait proposé : *Cléo de 5 à 7*, Agnès Varda, 1962 : 1h05'23" à 1h08'38" = la rencontre avec Antoine au Parc Montsouris.

Questionnement « Périodes et courants ».

Sujet : Vous analyserez de manière précise et argumentée l'extrait proposé.

Deuxième partie (2 heures)

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants :

Sujet A : Réécriture

Vous proposerez une réécriture cinématographique de l'extrait proposé en première partie de l'épreuve à partir de la consigne suivante :

Vous procéderez à un traitement burlesque de la scène.

OU BIEN¹

Vous inverserez les rôles de Cléo et d'Antoine.

OU BIEN

Vous placerez la scène dans une gare.

Votre note d'intention sera accompagnée des éléments visuels et sonores de votre choix (extraits de scénario, fragment de découpage, éléments de story-board, plans au sol, schémas, indications sonores et musicales, etc.).

Sujet B : Réflexion

Sujet 1 : Quelles relations la fiction entretient-elle avec le réel dans *Cléo de 5 à 7* ? À partir de votre connaissance de l'œuvre, du questionnement associé « périodes et courants » et de l'exploitation des documents ci-joints, vous répondrez à cette question de manière précise et argumentée.

OU BIEN

Sujet 2 : *Cléo de 5 à 7* s'inscrit-il dans un courant cinématographique ? À partir de votre connaissance de l'œuvre, du questionnement associé « périodes et courants » et de l'exploitation des documents ci-joints, vous répondrez à cette question de manière précise et argumentée.

¹ Ces choix ne sont pas offerts pour l'examen, mais ici pour l'exemplier des sujets 0.

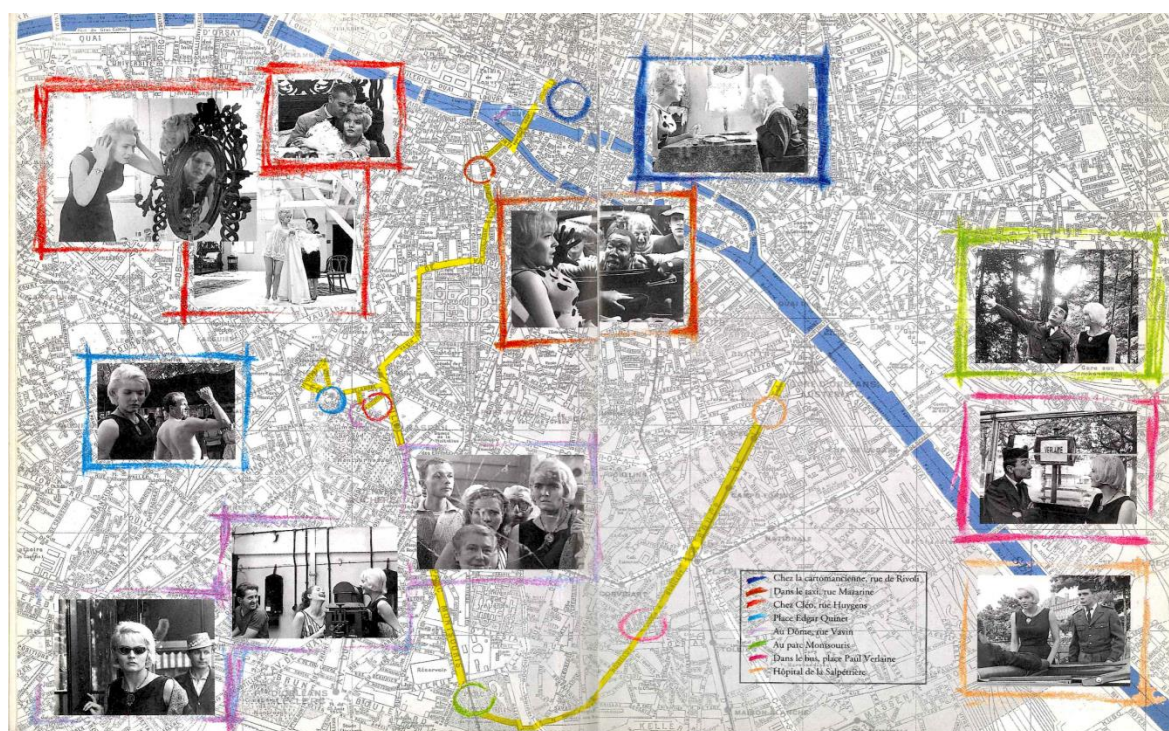
CORPUS DE DOCUMENTS POUR LE SUJET DE REFLEXION

Document 1 : Article critique

Dans « Le violon et le métronome », Jean-Yves Bloch dit que le film *Cléo de 5 à 7* doit être remis « dans son contexte, en plein essor de ce qu'il est convenu d'appeler le « cinéma direct » ou le « cinéma vérité », prônant la recherche au cinéma d'une objectivité absolue. L'œuvre paraît de ce point de vue d'une grande maturité, par rapport à son époque. La cinéaste, au fil des interviews, a précisé son propos à ce sujet, et si elle déclarait dans *La Gazette de Lausanne* du 7 avril 1962 que *l'ensemble du film est une description documentaire objective de Cléo de 5 à 7*, elle avouait le 12 du même mois dans *Le Monde* avoir cherché à faire *un documentaire subjectif sur une jeune femme et ce qui l'entoure*, dernier propos réaffirmé catégoriquement dans *Les Cahiers du cinéma* de juin 1962 : *De toute façon je ne crois qu'au documentaire subjectif.* »

Jean-Yves Bloch, « Le violon et le métronome »,
Études cinématographiques – Agnès Varda, juillet 1991, Lettres Modernes, Minard.

Document 2 : Plan de Paris (le trajet de Cléo)



Varda par Agnès, in *Cahiers du cinéma*, 1994.

Document 3 : Photographie de tournage pour *Cléo de 5 à 7*



Varda par Agnès, in *Cahiers du cinéma*, 1994.

Document 4 : Transcription de l'émission entendue à la radio, dans la séquence du taxi, enregistrée sur Europe 1 le 21 juin 1961 :

Steven Ungar dans *Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda*, C3J éditeur, 2013, rappelle p. 47 que Varda a utilisé deux minutes - entre la 19^e et la 21^e minute - de l'enregistrement du véritable journal d'Europe n°1.

« Il y a eu aujourd'hui encore des manifestations musulmanes en Algérie dans la région de Titteri. Le bilan de ces trois journées d'effervescence dans le Constantinois est de 20 morts et 60 blessés.

À Paris, suite du procès devant le haut commandement militaire. Le commandant Robin qui a participé au putsch d'Alger le 22 avril a été condamné à 6 ans de détention criminelle.

Autre préoccupation politique : l'agitation paysanne dure depuis 15 jours. Ce matin, les paysans ont forcé les barrages de gendarmerie à l'entrée de Poitiers et sont parvenus jusqu'à la préfecture. Ils étaient 2 000 avec 2 à 300 tracteurs [...].

C'est dans 3 jours que commence le tour de France [...].

Pour la première fois depuis sa dernière opération, Édith Piaf a fait quelques pas dans sa chambre. Le docteur Mercadier qui a opéré la chanteuse a dit hier : « Édith est sauvée encore une fois. Elle revient de loin. »... »