

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2022

ARTS

Histoire des arts

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.

Le candidat traite au choix 1 sujet parmi les 3 sujets proposés.

Il indique sur sa copie le sujet choisi.

SUJET 1

Dissertation

En quoi peut-on parler d'un art au féminin ?

SUJET 2

Dissertation

Comment Charlotte Perriand combine-t-elle dans ses créations les dimensions fonctionnelle et esthétique ?

SUJET 3

Composition sur documents

Voyages d'artistes en Italie du XVII^e au XIX^e siècle.

Dans quelle mesure le voyage en Italie est-il une étape essentielle dans la carrière des artistes ?

Document 1

Hubert ROBERT (1733-1808), *Vue imaginaire de la grande galerie du Louvre en ruines*, 1796, huile sur toile, 114 x 146 cm, Musée du Louvre, Paris.

Document 2

Henri LABROUSTE (1801-1875), *Temple de Neptune à Paestum*, 1828, aquarelle, encre de Chine et lavis, 66,9 x 98,5 cm, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris.

Document 3

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759), Aria « *Disserratevi, o porte d'Averno* » (Desserrez-vous ô portes des Enfers), extrait de l'oratorio *La Resurrezione*, sur un livret de Carlo Sigismondo CAPECE, 1708, création le dimanche de Pâques, le 8 avril 1708, Palais Bonelli du marquis de Ruspoli (1628-1703) à Rome, 2'.
Interprètes : Le Concert d'Astrée, direction Emmanuelle Haïm 2009, la soprano Camila Tilling tient le rôle de l'ange.

Indications complémentaires : L'aria se situe au début de l'œuvre, un ange arrive aux portes des Enfers pour annoncer la victoire du Christ sur l'arrogant Lucifer.

Document 4

Charles PERRAULT (1628-1703), Lettre adressée à Nicolas Poussin en 1664 et signée par le surintendant des bâtiments du roi, Colbert.

Document 5

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875), *Pêcheur à la coquille*, 1858, statue de plâtre, 91 x 47,4 x 54,9 cm, musée d'Orsay, Paris.

Document 1 (sujet 3)



Document 2 (sujet 3)



Document 4 (sujet 3)

« [...] Mais, parce qu'il semble encore nécessaire aux jeunes gens de votre profession de faire quelque séjour à Rome pour s'y former le goût et la manière sur les originaux et les modèles des plus grands Maîtres de l'Antiquité et des siècles derniers, et qu'il arrivera souvent que ceux qui ont le plus de génie et de dispositions négligeraient ou ne pourraient en faire le voyage à cause de la dépense, Sa Majesté a résolu d'y en envoyer tous les ans un certain nombre, qui seront choisis dans l'Académie et qu'elle entretiendra à Rome durant le séjour qu'ils y feront. Sa Majesté, considérant encore qu'il serait très utile pour l'avancement et le progrès de ces jeunes gens d'être sous la direction de quelque excellent Maître qui les conduisît dans leurs études, qui leur donnât le bon goût et la manière des Anciens, et qui leur fasse remarquer, dans les ouvrages qu'ils copieront, ces beautés, secrètes et presque inimitables, qui échappent aux yeux de la plupart de ceux qui les regardent et qui ne sont aperçues que par les plus habiles, pour cet effet, Sa Majesté a résolu d'avoir toujours à Rome quelque Maître illustre pour avoir le soin et la direction des étudiants qu'elle y enverra, et vous a choisi, Monsieur, et nommé pour celui qu'elle charge présentement de cette conduite [...] »

Document 5 (sujet 3)

