

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2022**

**ARTS**

**Musique**

**Mardi 6 septembre 2022**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.*

*Aucun document n'est autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 13 pages numérotées de 1/13 à 13/13.

Le sujet est composé de trois exercices.

Dans le troisième exercice, le candidat choisit l'une des deux questions et **ne doit traiter que la question choisie.**

La feuille de papier à musique mise à votre disposition en annexe page 13/13 peut, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

La page 13/13 est à rendre avec la copie.

## **EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'une œuvre** (sur 5 points)

Durée : 35 minutes

Vous décrierez avec un vocabulaire adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

- Jaco Pastorius (1951-1987), *Fannie Mae* (1982), (durée de l'extrait 2'42'')

### **Plan de diffusion :**

- Première diffusion (début de cette partie d'épreuve)
  - o Silence 1 minute
- Deuxième diffusion
  - o Silence 3 minutes
- Troisième diffusion
  - o Silence 4 minutes
- Quatrième et dernière diffusion

Au terme de cette dernière diffusion, il vous restera environ 16 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

## EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (sur 8 points)

Durée : 1 heure 55 minutes

- Dimitri Chostakovitch (1906-1975), *Quatuor à cordes n° 8, opus 110* (1960), « Largo », extrait (durée de l'extrait 2'09")
- Gabriel Fauré (1845-1924), *Requiem* (1888), « Libera me », (durée de l'extrait 3'09")  
Document 1 : Extrait de la partition, texte et traduction de la partie chantée.

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux perspectives suivantes :

- caractère et expression ;
- écriture vocale et écriture instrumentale ;
- organisation formelle : permanences et ruptures.

### Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés (début de cette partie d'épreuve).
  - o Silence 5 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés.
  - o Silence 10 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés.
  - o Silence 10 minutes
- Première écoute exclusive de l'extrait du *Requiem*
  - o Silence 5 minutes
- Deuxième écoute exclusive de l'extrait du *Requiem*
  - o Silence 10 minutes
- Troisième écoute exclusive de l'extrait du *Requiem*
  - o Silence 15 minutes
- Dernière écoute des deux extraits enchaînés.

Au terme de cette dernière écoute, il vous restera environ 30 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

**Document 1** : Gabriel Fauré, Requiem, « Libera me », texte et traduction

Libera me, Domine, de morte aeterna,  
in die illa tremenda :  
quando coeli movendi sunt et terra ;  
dum veneris judicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego, et timeo,  
dum discussio venerit, atque ventura ira.

Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae,  
Dies illa, dies magna et amara valde.

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

*Délivre-moi, Seigneur, de la mort éternelle,  
en ce jour redoutable où le ciel et la terre  
seront ébranlés, quand tu viendras  
éprouver le monde par le feu.*

*Voilà que je tremble et que j'ai peur devant  
le jugement qui approche et la colère qui  
doit venir.*

*Ce jour-là sera jour de colère, jour de  
calamité et de misère, jour mémorable et  
amer.*

*Accorde-leur le repos éternel, Seigneur, et  
que la lumière brille à jamais sur eux.*

# VI\_ LIBERA ME

Moderato (♩ = 60)

Flûtes.

Clarinettes.

2 Bassons.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

2 Trompettes chrom. en Fa.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.

3<sup>e</sup> Trombone.

Timbales.

Harpes.

Moderato (♩ = 60)

Baryton Solo.

Sopranos.

CHOEUR Contraltos.

Ténors.

Basses.

Moderato (♩ = 60)

1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Violons.

1<sup>er</sup> Alto.

2<sup>e</sup> Alto.

1<sup>er</sup> Violoncelle.

2<sup>e</sup> Violoncelle.

Contrebasse.

Orgue.

*pizz.*

*col. 1<sup>re</sup>*

*pizz.*

*p*

*stacc.*

Li be - ra me Do - mi - ne

**A**

de mor - te æ - ter - na In di - e il - la tre -

**A**

The musical score is written for a choir and piano. The choir part consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Latin. The piano part consists of two staves (Right and Left Hand). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entry and the piano accompaniment. The second system contains the vocal continuation and the piano accompaniment. The tempo is marked with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

men - da in di - e il - la Quan - do coe - li mo -

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown in the upper staves, mostly with rests. The piano accompaniment is in the lower staves, featuring a mix of chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like slurs and accents. The piano part includes a prominent bass line with repeated notes and chords, and a treble part with sustained chords and moving lines.

**B**

The musical score is divided into three systems. The first system consists of ten staves, all of which are empty. The second system begins with a vocal line in bass clef, marked with a 'B' and a dot. The lyrics are: 'ven - di sunt quan.do coe - li mo - ven.di sunt et ter - ra Dum'. The vocal line includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *sempre.*. Below the vocal line are five empty staves. The third system starts with a 'B' marking above the first staff. It includes a piano accompaniment with multiple staves. The piano part features dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *sempre.*. There are also markings for 'col 1º' and 'sempre.' in the piano part. The system concludes with a grand staff (treble and bass clef) and a piano part with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *sempre.*.

**B**

*cresc.* *f* *sempre.*

ven - di sunt quan.do coe - li mo - ven.di sunt et ter - ra Dum

**B**

*cresc.* *f* *sempre.*

*col 1º* *sempre.*

*cresc.* *f* *sempre.*



ve - ne - ris ju - di - ca - re sae cu - lum per ig - nem

*sempre f poco rall.*

Tempo.

col 1<sup>o</sup>

The musical score is written for a large ensemble. It includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and the beginning of the instrumental accompaniment. The second system continues the vocal melody and the instrumental accompaniment. The lyrics are: "ve - ne - ris ju - di - ca - re sae cu - lum per ig - nem". The tempo is marked "Tempo." and the dynamics include "sempre f" and "poco rall.". The woodwind parts are marked "col 1<sup>o</sup>".

**C**

The musical score is written for a large ensemble, including vocalists and various instruments. The top system consists of ten staves, with the first two being vocal staves and the remaining eight being instrumental staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics 'Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e -' are written below the vocal staves. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The bottom system continues the instrumental parts, with a double bar line indicating a section change. The score is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The word 'arco.' is written above some of the string parts, indicating that they are to be played with the bow. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

**C**

*pp*  
Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e -  
*pp*  
Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e -  
*pp*  
Tre - mens fac - tus sum e -  
Tre - mens e -

**C**

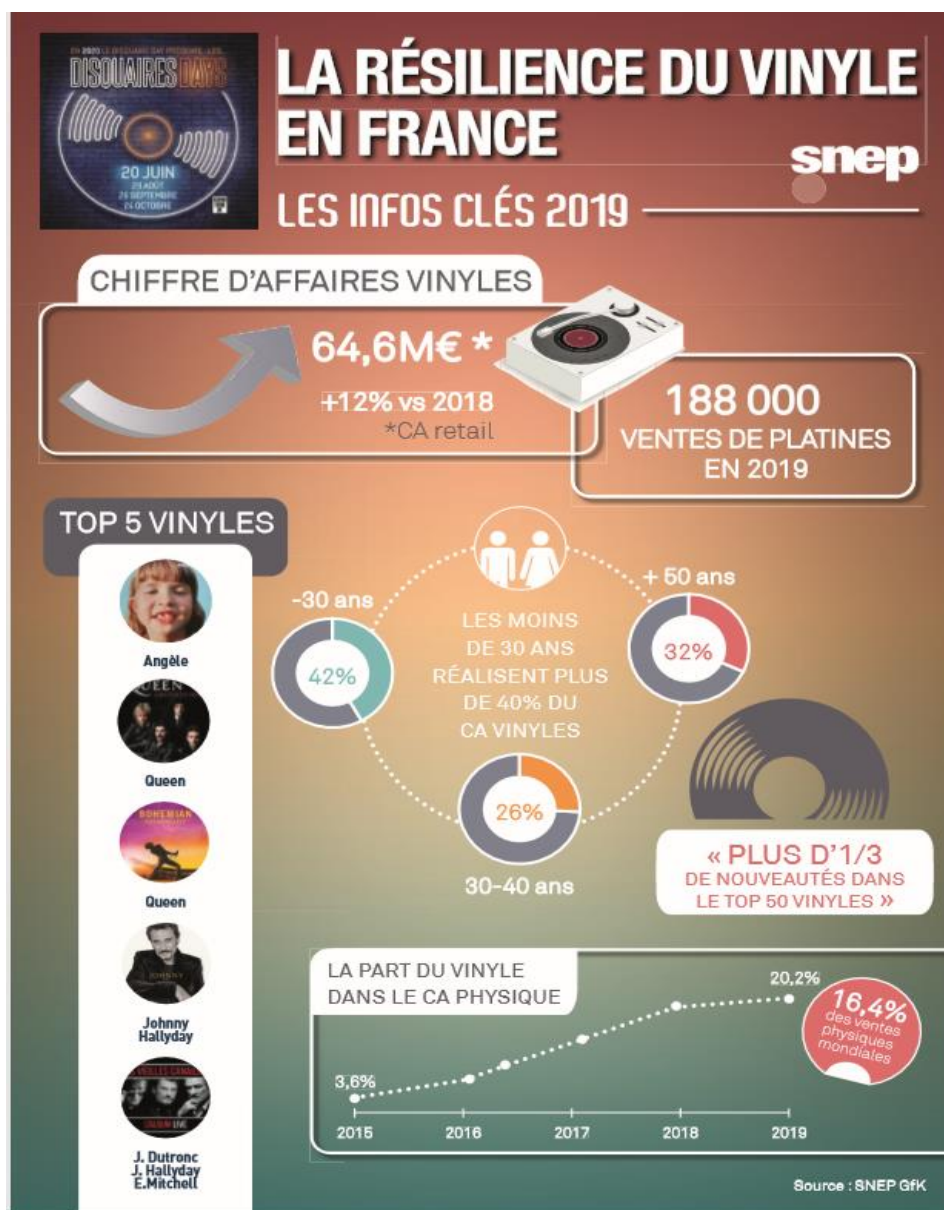
*pp*  
arco.  
*pp*  
*p*

### EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un document témoignant de la vie musicale contemporaine (sur 7 points)

Durée : 1 heure

Image extraite de l'article « La résilience du vinyle en France #disquairday », publié le 22 juin 2020, sur le site du SNEP (Syndicat National de l'Édition Phonographique\*) :

\* Créé en 1922, le SNEP est la principale organisation patronale regroupant les producteurs, éditeurs et distributeurs de musique enregistrée, partenaires des artistes de la musique en France.



#### Glossaire :

- CA (Chiffre d'affaires)
- Retail (vente physique)

A partir du document en page 11/13 et en vous appuyant sur vos connaissances et expériences de chanteur, instrumentiste et mélomane, vous répondrez à **l'une des deux questions suivantes** :

### **Question 1**

Alors que les plus de 50 ans ont très largement grandi avec des disques vinyles puis vécu entourés de CD, ce sont les moins de 30 ans qui, aujourd'hui, acquièrent majoritairement de la musique enregistrée sur vinyle. En vous appuyant notamment sur le « Top 5 vinyles » présenté par le document en page 11/13, vous discuterez cet apparent paradoxe entre générations et indiquerez quelles vous semblent être les raisons de ce regain d'intérêt pour le disque vinyle.

### **Question 2**

Vous êtes praticien de la musique, vous en jouez, en chantez et en écoutez (en concert et enregistrée) : la possibilité croissante d'accéder à la musique enregistrée sur support vinyle vous semble-t-elle susceptible d'enrichir et/ou modifier vos pratiques ? En vous appuyant notamment sur le « Top 5 vinyles » présenté par le document en page 11/13, vous argumenterez votre réponse qu'elle soit affirmative ou négative.

