

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2021**

**ARTS**

**Musique**

**Lundi 07 JUIN 2021**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 11 pages numérotées de 1/11 à 11/11.

La feuille de papier à musique mise à votre disposition en annexe page 11/11 peut, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

La page 11/11 est à rendre avec la copie.

## **EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'œuvre (sur 4 points)**

Durée : 40 minutes

Vous décrierez avec un vocabulaire précis et adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

- Maurice Ohana (1913-1992), *Messe*, « Sanctus », (1977), (2'54")

### **Plan de diffusion:**

- Première diffusion (début de cette partie d'épreuve)
  - o Silence 1 minute
- Deuxième diffusion
  - o Silence 2 minutes
- Troisième diffusion
  - o Silence 5 minutes
- Dernière diffusion

Au terme de cette dernière diffusion, il vous restera environ 20 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

## EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (sur 9 points)

Durée : 1 heure 50 minutes

- Dimitri Chostakovitch (1906 – 1975), *Quatuor n°8*, 3<sup>ème</sup> mouvement « Allegretto » (2'15")
- Camille Saint-Saëns (1835 – 1921), *La danse macabre* (2'54") – Cf. document 1 (page 4/11 à page 9/11) : 6 premières pages de la partition.

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux perspectives suivantes :

- Références à la danse
- Thèmes, développements, variations
- Organisation formelle : unité et ruptures du discours

### Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés (début de cette partie d'épreuve)
  - o Silence 5 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés.
  - o Silence 5 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés.
  - o Silence 5 minutes
- Première écoute exclusive de l'extrait de *La danse macabre* de Saint-Saëns
  - o Silence 5 minutes
- Deuxième écoute exclusive de l'extrait de *La danse macabre* de Saint-Saëns
  - o Silence 13 minutes
- Dernière écoute des deux extraits enchaînés.

Au terme de cette dernière écoute, il vous restera environ 45 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

# DANSE MACABRE

POÈME SYMPHONIQUE



C. SAINT-SAËNS

Op. 40

Mouvement modéré de Valse

1 PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

2 CLARINETTES en Si $\flat$

2 BASSONS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORNS en SOL  
*(Ordinaires)*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORNS en RÉ  
*(Chromatiques)*

2 TROMPETTES en RÉ  
*(Chromatiques)*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA

XILOPHONE

3 TIMBALES RÉ LA SOL

TRIANGLE

CYMBALES

GROSSE CAISSE

HARPE

1 VIOLON SOLO<sup>(\*)</sup>

\*accord du Violon

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>es</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Mouvement modéré de Valse

Mouvement modéré de Valse

1<sup>o</sup>

*p*

*f*

Div.

*ppp*

Div.

*ppp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
cors

Harpe

ppp

pizz.  
pp

Timb.

von solo

f

pizz.  
f

pizz.  
f

pizz.  
f

f

This system of music includes the following parts and markings:

- Gdes Fl.:** Treble clef, starting with a first ending bracket (1<sup>o</sup>) and a *p* dynamic. It features several *ten.* (tension) markings over a melodic line.
- Timb.:** Bass clef, mostly silent with some rests.
- Harpe:** Grand staff (treble and bass clefs), starting with a *p* dynamic and playing a chordal accompaniment.
- Strings:** Treble and bass clefs, playing a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- Violoncelle:** Bass clef, playing a long, sustained note with *pp* dynamics and an *arco* marking.

This system of music includes the following parts and markings:

- Gdes Fl.:** Treble clef, mostly silent.
- Cl.:** Treble clef, playing a melodic line with *pp* dynamics.
- Tons:** Bass clef, playing a melodic line with *pp* dynamics and long notes.
- Harpe:** Grand staff, playing a chordal accompaniment with *pp* dynamics.
- Violon:** Treble clef, playing a melodic line with *pp arco* dynamics and *ten.* markings.
- Violoncelle:** Bass clef, playing a melodic line with *pp arco* dynamics and *ten.* markings.
- Double Bass:** Bass clef, playing a melodic line with *pp arco* dynamics and *ten.* markings.
- Violoncelle (2nd):** Bass clef, playing a melodic line with *pp arco* dynamics and *ten.* markings.



**A**

1<sup>o</sup> *ten.* *ten.* *ten.* *p*

Cl. *p*

Bons *1°* *ten.* *ten.* *ten.* *p*

Cors *2°* *p*

Timb. *p*

Cymb. Une Cymb. frappée avec une baguette *pp*

Harpe *p*

von solo **A** *f marcatoissimo*

*p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pte Fl. *p* *ten.* *ten.*

Gdes Fl.

Hr. *p* *ten.* *ten.* *p*

Cl.

Bons <sup>1<sup>o</sup></sup> *p* *ten.* *ten.*

Cors <sup>2<sup>o</sup></sup> *p* *p*

Timb. *p*

Cymb. *pp*

Harpe

von solo *f*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

### **EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un ou plusieurs documents témoignant de la vie musicale contemporaine (sur 7 points)**

Durée : 1 heure

Extrait d'un article d'Umberto Eco, Revue *Communications*, 1965

#### **« La Musique et la Machine »**

« Il n'est pas rare de trouver de nos jours des moralistes de la culture se plaindre de la vente et de la consommation de la « musique faite à la machine », ou, pire encore, « de la musique en conserve » : [...] les appareils enregistreurs, les nouveaux systèmes de production technique du son [...], les générateurs électroniques de fréquences, les filtres, etc...

On peut répondre à cela que depuis l'origine des temps, toute la musique – sauf la musique vocale – a été produite au moyen de machines. Que sont une flûte, une trompette, ou, mieux encore, un violon, sinon des instruments complexes que seul un « technicien » peut manier ?

[...] Ce n'est pas dans le degré de complexité de l'appareil que réside la possibilité « d'humaniser » un instrument. On peut imaginer un musicien composant une suite de sons, qu'il produit et monte grâce à des appareils électroniques, et qui se comporte cependant devant ses panneaux exactement comme le pianiste devant son clavier grâce à une connaissance approfondie des possibilités de son propre instrument.

[...] C'est le cas également du metteur en scène de cinéma. Pour réaliser concrètement le film qu'il avait conçu, il doit passer par toute une série d'opérations mécaniques et tout un système d'organisation. On peut donc conclure (et cela vaut également pour la musique « faite à la machine »), que toute forme d'art s'exerce sur une « matière physique » en employant une certaine « technique » ; que la complexité de cette technique n'a pas d'incidence sur les facteurs « humains » qui président à l'exercice de l'art, mais qu'elle les oblige simplement à se manifester de façon différente.

[...] Les résistances que présentent les moyens techniques, loin de tuer l'imagination de l'artiste, bien au contraire la provoquent et la stimulent dans de nouvelles directions. »

Cet article d'Umberto Eco interroge l'utilisation de nouvelles technologies sonores et autres appareils électroniques au bénéfice de la création musicale. En vous appuyant sur son contenu, sur votre connaissance de la vie musicale contemporaine et la diversité des instruments utilisés aujourd'hui, vous répondrez aux deux questions suivantes :

1. Vous semble-t-il pertinent de considérer de la même façon les instruments issus de l'électricité et du numérique (des « machines ») et ceux, purement acoustiques, inventés au fil des siècles et que nous utilisons toujours aujourd'hui ?
2. Au regard de votre connaissance de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui, pensez-vous que l'affirmation finale d'Umberto Eco (« Les résistances que présentent les moyens techniques, loin de tuer l'imagination de l'artiste, bien au contraire la provoquent et la stimulent dans de nouvelles directions. ») soit toujours valable aujourd'hui ?

Vous argumenterez chacune de vos réponses.

**Annexe 1**



