

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2023

ARTS

Théâtre

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

**La consultation des textes du programme limitatif
est autorisée pendant l'épreuve.**

Répartition des points

Première partie	8 points
Deuxième partie	12 points

Partie I

Vous étudierez les effets produits par le travail du son et de la lumière dans cet extrait :

William Shakespeare, *Richard III*.

Mise en scène de Thomas Ostermeier, 2017.

Depuis le début de l'Acte I, scène 1 jusqu'à « ni pour adorer mon propre reflet » (sous-titre de la captation) / "Nor made to court an amorous looking-glass" (texte original).

Lars Eidinger (Richard Gloucester)

Nils Ostendorf (musique) ; Erich Schneider (lumière) ; Sébastien Dupouey (vidéo).

Partie II

En tant que scénographe du spectacle, vous proposez un dispositif scénique pour monter la Première journée du *Soulier de satin*.

Vous êtes libre d'utiliser ou non comme source d'inspiration cette didascalie proposée par l'auteur :

« Il est essentiel que les tableaux se suivent sans la moindre interruption. Dans le fond la toile la plus négligemment barbouillée, ou aucune, suffit. Les machinistes feront les quelques aménagements nécessaires sous les yeux mêmes du public pendant que l'action suit son cours. Au besoin rien n'empêchera les artistes de donner un coup de main. Les acteurs de chaque scène apparaîtront avant que ceux de la scène précédente aient fini de parler et se livreront aussitôt entre eux à leur petit travail préparatoire. Les indications de scène, quand on y pensera et que cela ne gênera pas le mouvement, seront ou bien affichées ou lues par le régisseur ou les acteurs eux-mêmes qui tireront de leur poche ou se passeront de l'un à l'autre les papiers nécessaires. S'ils se trompent, ça ne fait rien. Un bout de corde qui pend, une toile de fond mal tirée et laissant apparaître un mur blanc devant lequel passe et repasse le personnel sera du meilleur effet. Il faut que tout ait l'air provisoire, en marche, bâclé, incohérent, improvisé dans l'enthousiasme ! »

Extrait des indications scéniques de Paul Claudel au début du *Soulier de satin*.