

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2021

S2TMD

Culture et Sciences Chorégraphiques

Lundi 07 JUIN 2021

Durée de l'épreuve : **4 heures**

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document n'est autorisé

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de 1/2 à 2/2.

Première partie : analyse chorégraphique (sur 10 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 2 heures.

À partir de l'extrait vidéo qui sera diffusé à trois reprises, la première fois en début de l'épreuve, la deuxième 15 minutes après la première diffusion et la troisième 30 minutes avant la fin de l'épreuve, vous répondrez aux cinq questions suivantes (chaque question est notée sur 2 points) :

1. Relever les principales caractéristiques formelles de l'œuvre chorégraphique : structure de la distribution, éléments scénographiques, parti pris d'éclairages et environnement visuel.
2. Analyser le rapport à la musique ou à l'univers sonore.
3. Identifier la structure chorégraphique et les principes de composition mis en œuvre.
4. Caractériser les matériaux dansés.
5. Rassembler les éléments d'identification mis à jour en précisant ce qui relève de la tradition et ce qui relève d'une certaine modernité permettant de l'attribuer à un courant particulier voire à un auteur précis.

Deuxième partie : histoire de l'art chorégraphique (sur 10 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 2 heures.

Le candidat traite l'un des deux sujets au choix.

Sujet 1

« La danse ne se nourrit pas d'elle-même, ça doit venir de l'extérieur. Ces collaborations avec des plasticiens, des musiciens, des auteurs, des stylistes sont très importantes pour moi. Ce sont ces collaborations qui me nourrissent, qui me font réfléchir la danse autrement ».

Angelin Preljocaj, 24 octobre 2015, propos recueillis par Delphine Baffour (Danses avec la plume).

En vous appuyant sur cette citation et en proposant des exemples de chorégraphes et d'œuvres contemporaines, vous montrerez en quoi et comment les collaborations artistiques ont nourri la création chorégraphique depuis la deuxième moitié du XXe siècle.

Sujet 2

La danse masculine

La présence des hommes et des femmes sur scène varie selon les époques.

1. Vous présenterez la place et le rôle de la figure masculine dans l'histoire de l'art chorégraphique.
2. Vous choisirez quelques chorégraphes emblématiques qui ont placé la figure masculine au centre de leur art et présenterez leurs apports et leurs spécificités.