

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2021**

**S2TMD**

**Culture et Sciences Musicales**

**Septembre 2021**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.*

*Aucun document n'est autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 17 pages numérotées de 1/17 à 17/17.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 16/17 et 17/17 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 14/17, 15/17, 16/17 et 17/17 sont à rendre avec la copie.

## **Première partie : relevé musical (sur 3 points)**

Durée de cette partie de l'épreuve : 25 minutes

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complétez les parties manquantes dans la partition ci jointe en annexe.

- Extrait de *Der Hirt auf dem Felsen* (« Le pâtre sur le rocher ») pour voix, clarinette et piano en Si bémol Majeur, op. 129 D 965 de Schubert. 30''

*Remarque : afin d'en faciliter la lecture et le relevé, la partie de clarinette est notée en sons réels (non transposée). Les compléments apportés par le candidat sont notés en hauteurs réelles.*

### **Plan de diffusion**

- Silence 3 minutes permettant la prise de connaissance de la partition en annexe, à compléter.
- 1<sup>ère</sup> écoute de l'extrait.
  - Silence 1 minute
- 2<sup>ème</sup> écoute de l'extrait
  - Silence 2 minutes
- 3<sup>ème</sup> écoute de l'extrait
  - Silence 2 minutes
- 4<sup>ème</sup> écoute de l'extrait
  - Silence 3 minutes
- 5<sup>ème</sup> écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 10 minutes pour compléter votre relevé.

**Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées diffusés successivement à plusieurs reprises** (sur 6 points)

Durée de cette partie de l'épreuve : 1 heure

Vous procéderez à un commentaire comparant ces deux extraits d'œuvres musicales. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux éléments qui permettent d'interroger les frontières entre interprétation, recreation et création.

Extraits proposés :

- *Variations Goldberg*, « Variation XXX – Quodlibet », Jean-Sébastien Bach, enregistré par Glenn Gould en 1981 (1'30")
- *Goldberg H*, arrangement de Dieter Ilg, in B-A-C-H., 2017. (2'11")

**Plan de diffusion**

- Silence 3 minutes permettant la prise de connaissance de la partition en annexe, à compléter.
- Première écoute
  - Silence 4 minutes
- 2<sup>ème</sup> écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 5 minutes
- 1<sup>ère</sup> écoute exclusive de l'extrait « *Variation XXX – Quodlibet* »,
  - Silence 5 minutes
- 2<sup>ème</sup> écoute exclusive de l'extrait *Goldberg H*
  - Silence 9 minutes
- 3<sup>ème</sup> écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de cette dernière écoute, il vous reste environ 20 minutes pour terminer votre commentaire.

### Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (sur 4 points)

Durée de cette partie de l'épreuve : 1h05

- « Qui tollis » (début), extrait de la *Grande Messe en Ut mineur KV 427*, Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) – (3'06'') – partition pages 5/17 à 12/17 (Document 2)
  1. Ce « Qui tollis » extrait de la *Grande Messe en ut mineur* est à la fois puissant et tragique. Vous relèverez les éléments musicaux (mélodiques, harmoniques, rythmiques, nuances, etc.) qui expriment ces caractères.
  2. Vous dégagerez la forme de cet extrait en montrant comment elle est directement liée au texte.
  3. Mozart choisit ici d'utiliser un double chœur : vous en analyserez l'écriture polyphonique et proposerez une explication à ce choix particulier.

#### Plan de diffusion

- Début de cette partie d'épreuve : après 5 minutes laissées à la prise de connaissance de la partition, 1<sup>ère</sup> écoute de l'extrait
  - o Silence 20 minutes
- Deuxième et dernière écoute de l'extrait
  - o Temps restant : environ 30 minutes

#### Document 1

#### Texte chanté et traduction

Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.

Toi qui enlèves les péchés du monde,  
prends pitié de nous.

Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.

Toi qui enlèves les péchés du monde,  
reçois notre prière.

Document 2

NMA I/1/Abt. 1/5: KV 427/02 (417a/02)

Qui tollis

49

**Largo**

Oboe I  
Oboe II  
Fagotto I  
Fagotto II  
Corno I, II in Sol / G  
Trombone alto  
Trombone tenore  
Trombone basso  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Coro I  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Coro II  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Bassi ed Organo

*f* Qui tol -  
*f* Qui  
*f* Qui  
*f* Qui

Solo *f* Tutti

6 7 6 7 6 7 7 5 6 5 6



8

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis, qui tol - lis  
 qui tol - - - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui  
 qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis, qui tol - lis,  
 qui tol - - - lis, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - -  
 mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec -  
 mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - -  
 mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta  
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

5 6 5 6 5 9 9 8 6  
 4 4 3 4 3 7 7 6 6  
 3 3 3 4 3 7 6 6 4

12

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -  
tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
di, pec - ca - ta mun - di,  
ca - ta, pec - ca - ta mun - di,  
ca - ta, pec - ca - ta mun - di,  
mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
di, pec - ca - ta mun - di,

Org.: tasto

pp

16

re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - - lis

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

6 7 6 7 6



24

tol - lis, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - pec - ca - ta, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - - ca - ta mun - - - di, pec - - - ca - - - ta mun - - - tol - lis, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - tol - lis, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - tol - lis pec - - - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - ta mun - - - di, pec - - - ca - - - ta mun - - -

Org.: tasto solo

28

di, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

di, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

di, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

di, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

di, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

di, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

di, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

## Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (sur 7 points)

Durée de cette partie de l'épreuve : 1 h 30

« Ma nomination à la chaire de piano du Conservatoire de Budapest, en 1907, me parut une bonne chose, car elle me permit de me fixer en Hongrie et de poursuivre mes recherches folkloriques. Lorsque, toujours en 1907 et sur les instances de Kodaly, je commençai à étudier la musique de Debussy, je fus surpris du grand rôle que jouent, dans la musique de ce compositeur, les tournures pentatoniques analogues à celle de notre musique populaire. Il n'est pas douteux que leur présence doit être attribuée à l'influence d'une musique d'Europe orientale, probablement de la musique russe. Des tendances analogues sont à déceler dans l'œuvre d'Igor Stravinsky ; il semble donc qu'à notre époque, dans des régions assez éloignées les unes des autres, l'on voit se manifester une seule et même tendance qui, elle, peut être résumée en ces termes : rajeunissement de la musique savante grâce à des éléments d'une musique paysanne qui n'a pas subi, au cours des derniers siècles, l'influence des grandes œuvres musicales. »

*Bartók, sa vie et son œuvre*, publié sous la direction de Bence Szabolcsi (édition Carvina, Budapest, 1956).

Bartók (1881 – 1945) témoigne ici non seulement de son intérêt pour la « musique paysanne » mais également de son analyse d'une évolution de la musique savante qu'il constate parallèlement chez ses contemporains. En vous appuyant sur son propos, vous traiterez les trois questions suivantes :

1. Les musiques populaires ont eu une grande influence sur la création de Béla Bartók. Vous présenterez brièvement l'originalité de sa démarche de chercheur sur les musiques populaires au service de la création que vous illustrerez en citant quelques œuvres qui en sont représentatives.
2. Vous présenterez en quelques phrases au moins une œuvre de votre choix – d'un ou plusieurs autres compositeurs antérieurs ou postérieurs à Bartók – qui vous semble illustrer le « *rajeunissement de la musique savante grâce à des éléments d'une musique paysanne* ».
3. Alors que vous pouvez aujourd'hui aisément accéder à de nombreux enregistrements de musiques populaires, que celles-ci relèvent de traditions régionales françaises, européennes ou extra-européennes, comment vous semble-t-il possible d'en tirer parti pour développer vos propres pratiques musicales d'interprète et/ou de créateur ?

# Annexe première partie

Clarinette en Ut

Voix

Piano

*indication de mesure*

*p*

*pp*

Notes, rythme et phrasé

Fern aus dem tie

Clarinette en ut

Voix

Pno.

Notes, rythmes et phrasé

schwingt

Altération

Clarinette en ut

Voix

Pno.

*nuance*

*nuance*

sich em - por der Wie - der - hall,



## Annexe première partie (suite)

2 Notes, rythme et phrasé

Clarinettes en ut

Voix

Pno.

*mf*

*p*

der

Detailed description: This system covers measures 7 and 8. The Clarinettes en ut part has a whole rest in measure 7 and a half note in measure 8. The Voix part has a whole rest in measure 7 and a half note in measure 8. The Piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and a half note in the right hand in both measures. Dynamics include *mf* and *p*. The word 'der' is written above the final note of the vocal line.

Clarinettes en ut

Voix

Pno.

Wie - der - hall der Klüf - te

*p*

Detailed description: This system covers measures 9 and 10. The Clarinettes en ut part has a whole rest in measure 9 and a half note in measure 10. The Voix part has a quarter note in measure 9 and a half note in measure 10. The Piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and a half note in the right hand in both measures. Dynamics include *p*. The words 'Wie - der - hall der Klüf - te' are written below the vocal line.

Notes et rythme

Clarinettes en ut

Voix

Pno.

*p*

Detailed description: This system covers measures 11 and 12. The Clarinettes en ut part has a quarter note in measure 11 and a half note in measure 12. The Voix part has a whole rest in measure 11 and a whole rest in measure 12. The Piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and a half note in the right hand in both measures. Dynamics include *p*.

Nature et place de la cadence terminale









