

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2021**

**S2TMD**

## **Culture et Sciences Musicales**

**Lundi 07 JUIN 2021**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.  
Aucun document n'est autorisé*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 14 pages numérotées de 1/14 à 14/14.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 13/14 et 14/14 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 10/14, 11/14, 12/14, 13/14 et 14/14 sont à rendre avec la copie.

## **Première partie : relevé musical (sur 3 points)**

Durée de cette partie d'épreuve : 25 minutes

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complétez les parties manquantes dans la partition jointe en annexe.

- Extrait du *Divertimento KV 253* de Mozart (1'05")

*Remarque : afin d'en faciliter la lecture et le relevé, la partie de cor (instrument transpositeur) est notée en sons réels.*

### **Plan de diffusion:**

- o Silence 3 minutes permettant la prise de connaissance de la partition en annexe, à compléter.
- Première écoute de l'extrait
  - o Silence 1 minute
- Deuxième écoute de l'extrait
  - o Silence 1 minutes
- Troisième écoute de l'extrait
  - o Silence 2 minutes
- Quatrième écoute de l'extrait
  - o Silence 2 minutes
- Cinquième écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 10 minutes pour compléter votre relevé

**Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées diffusés successivement à plusieurs reprises (sur 6 points)**

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure

Vous procéderez à un commentaire comparant ces deux extraits d'œuvres musicales. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux éléments qui témoignent des constantes et des ruptures dans l'évolution des langages musicaux.

Extraits proposés :

- *Viderunt Omnes*, Pérotin (~1160 - ~1230), interprété par le Hilliard Ensemble (Label ECM, 1989), 1'53"
- *Music for 18 Musicians – Coldcut Remix* (tiré de l'album *Reich Remixed*, Label Nonesuch, 1999) : oeuvre originale (1976) de Steve Reich (né en 1936) remixée par Coldcut (groupe anglais de musique techno formé en 1986), 2'04"

**Plan de diffusion**

- Première écoute des deux extraits enchaînés.
  - o Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés.
  - o Silence 5 minutes
- Troisième écoute de Pérotin exclusivement
  - o Silence 5 minutes
- Quatrième écoute de Steve Reich/Coldcut exclusivement.
  - o Silence 8 minutes
- Cinquième et dernière écoute des deux extraits enchaînés.

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 20 minutes pour terminer votre commentaire.

**Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises** (sur 4 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure

– « Air », extrait de la *Suite du temps de Holberg*, op. 40, 1884, E. Grieg (1843-1907). 5'09'' – Partition pages 5/14 à 8/14 (Document 1).

1. À l'aide des numéros de mesures, vous établirez le plan général de l'extrait proposé puis, pour chaque partie, vous préciserez la tonalité principale et les cadences.
2. Vous comparerez (en relevant les points communs et les différences) les mesures 1 à 15 aux mesures 40 à 56.
3. Cette suite a été composée en hommage au dramaturge danois Ludvig Holberg (1684-1754) pour le bicentenaire de sa naissance. Après avoir expliqué le titre de l'extrait proposé (« Air »), vous montrerez, à l'aide d'exemples précis issus de la partition, comment Grieg, compositeur romantique, fait référence à la période musicale baroque.

**Plan de diffusion**

- Silence 5 minutes (prise de connaissance du sujet)
- 1<sup>ère</sup> écoute de l'extrait
  - Silence 20 minutes
- Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 25 minutes pour terminer votre analyse.

Document 1

# Air.

Andante religioso. ♩ = 54.

Op.40 No.

*cantabile*  
*p*

1 2 3 4 3 2 3

4 4 5 4 2 1 4 3

7 4 2 1 3 4 2 4

10 *cresc.* *molto*

13 *ff* *dim.* *e* *ritardando* *fp* *piu ritard.* *pp*

Edition Peters.

10038

16 *p*

19

21 *fp* *fp* *cresc.*

24 *f*

27 *ff* *ff* *dim.*

30

*p*

33

*cresc.*

36

*dim.* *morendo* *pp*

39

*poco rit.* *a tempo* *p* *mf* *cantabile*

42

Edition Peters.

10038

44

*f*

46

*f*

48

*cantabile*

*p*

*cresc.*

51

*f*

54

*ff*

*dim.*

*p*

*pp*

*piu ritard.*

## Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (sur 7 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure 35

« Lors de la dernière Exposition Universelle du Champs de Mars, on pût voir deux jeunes musiciens français qui allaient ensemble entendre les musiques exotiques que, de pays plus ou moins lointains, l'on venait offrir à la curiosité parisienne. Modestement mêlés à la foule, ces jeunes musiciens remplissaient leur esprit de toute la magie sonore et rythmique qui se dégagait de ces étranges musiques tout en éprouvant des émotions nouvelles et jusqu'alors insoupçonnées. Ces deux musiciens - dont les noms devaient compter plus tard parmi les plus illustres de la musique contemporaine - étaient Paul Dukas et Claude Debussy. »

Manuel de Falla, in *La Revue Musicale, Numéro spécial consacré à Claude Debussy*, Editions de la nouvelle revue française, 1<sup>er</sup> décembre 1920

Manuel de Falla souligne ici l'influence de l'exposition universelle de 1889 sur les jeunes compositeurs contemporains de cet événement. Partant de son propos, vous répondrez aux questions suivantes :

1. En vous appuyant sur vos connaissances personnelles, vous expliquerez pourquoi ces deux jeunes compositeurs ont été tant fascinés par ces « musiques exotiques » et en quoi ces découvertes ont pu influencer le langage et les compositions de Claude Debussy et de certains de ses contemporains.
2. Vous présenterez brièvement au moins une œuvre qui, qu'elle soit récente ou plus ancienne, vous semble témoigner de l'influence de traditions extra-européennes sur l'écriture musicale occidentale.
3. Contrairement à Debussy et Dukas, vous pouvez aujourd'hui accéder aisément à une multitude d'enregistrements relevant d'une grande diversité de traditions et cultures musicales. En quelques phrases, vous présenterez les apports de ces musiques à vos propres démarches de musicien, qu'elles soient d'interprétation ou de création.

# Annexe première partie

Dans les , compléter les nuances.

Musical score for Hautbois 1, Hautbois 2, Cors en sons réels, and a section labeled "Nommer les instruments". The score is in 3/4 time and B-flat major. The Hautbois 1 part has a circled note in the first measure. The "Nommer les instruments" section has a circled note in the first measure. The word "notes" is written below the bottom staff.

Musical score for Hb. 1, Hb. 2, and Cors. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Hb. 1 part has a circled note in the first measure. The word "notes" is written above the Hb. 1 staff. The word "notes, rythme et phrasé" is written above the Hb. 2 staff. The word "notes" is written below the Cors staff. The dynamic marking *p* is present in the Hb. 2 and Cors parts.



# Annexe première partie (suite)

Musical score for measures 8-11. The score is for Horn 1 (Hb. 1), Horn 2 (Hb. 2), and Cor (cors). The key signature has one flat (B-flat). Measure 8 is marked with a circled '8'. A bracket above the staffs spans measures 8-11 and is labeled 'notes'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several circled notes in the Horn 1 and Horn 2 parts. The Cor part has a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The bottom staff (bass clef) has a circled note in measure 8 and a circled note in measure 11. A bracket below the staffs spans measures 8-11 and is labeled 'notes, rythme et phrasé'.

Musical score for measures 12-14. The score is for Horn 1 (Hb. 1), Horn 2 (Hb. 2), and Cor (cors). The key signature has one flat (B-flat). Measure 12 is marked with a circled '12'. A bracket above the staffs spans measures 12-14 and is labeled 'notes'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several circled notes in the Horn 1 and Horn 2 parts. The Cor part has a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The bottom staff (bass clef) has a circled note in measure 12 and a circled note in measure 14. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano). A bracket below the staffs spans measures 12-14 and is labeled 'notes, rythme et phrasé'.



# Annexe première partie (suite)

notes

notes, rythme et phrasé

15

Hb. 1

Hb. 2

cors

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

notes

nature de la cadence

Detailed description: This is a musical score for three instruments: Horn 1 (Hb. 1), Horn 2 (Hb. 2), and Horn (cors). The score covers measures 15 to 18. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. Measure 15 starts with a dynamic of *p* (piano). Measure 16 has a dynamic of *f* (forte). Measure 17 has a dynamic of *p* (piano). Measure 18 ends with a cadence. Annotations include brackets above the first two measures labeled 'notes' and 'notes, rythme et phrasé'. Brackets below the last two measures are labeled 'notes' and 'nature de la cadence'. Dynamics *p* and *f* are placed below the notes in measures 15, 16, and 17.









