

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2025

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

ÉPREUVE DU MARDI 17 JUIN 2025

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 13 pages numérotées de 1/13 à 13/13.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 12/13 et 13/13 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/13, 7/13, 8/13, 9/13, 10/13, 12/13 et 13/13 sont à rendre avec la copie.

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée : 20 minutes

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en page 3/13.

- Mozart, Wolfgang-Amadeus, « Andante cantabile », extrait du *Quatuor à cordes n° 19*, KV 465, 1785 - durée de l'extrait : 51''.

Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- Première écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Deuxième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Troisième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Quatrième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Cinquième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 8 minutes pour compléter votre relevé musical.

Document réponse première partie (une page), à rendre avec la copie

Andante cantabile.

Indication de mesure

Notes

Nuance (4 instr.)

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

p

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

tr

tr

Notes, rythme et phrasé

5

p

Alterations

Notes

p

Notes, rythme et phrasé

p

Nuance (4 instr.)

The image shows a musical score for four instruments, likely strings, in a 4/4 time signature. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The second measure is marked with a piano (p) dynamic. The third measure is marked with a piano (p) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and phrasing slurs. The text 'Notes, rythme et phrasé' is written above the third measure, and 'Notes et phrasé' is written below the third measure. The score is numbered 9 in the top left corner.

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée : 1 heure 5 minutes

Dans le cadre de la perspective étudiée en classe de terminale « mondialisation, diversité et identités culturelles » (champ de questionnement : musique et société), vous procéderez à un commentaire visant à rapprocher et à distinguer ces deux versions d'un des airs d'amour les plus emblématiques du répertoire de l'opéra. Pour ce faire, vous relèverez notamment des éléments musicaux caractéristiques des genres et styles auxquels ces interprétations se rattachent pour témoigner de leurs propres identités culturelles.

- Saint-Saëns, Camille, « Mon cœur s'ouvre à ta voix », extrait de l'opéra *Samson et Dalila*, 1877 – durée de l'extrait : 2'39".

Interprété par Maria Callas, Orchestre national de la RTF, dir. Georges Prêtre, Paris, 1961.

- Muse, « I Belong To You (+ Mon Cœur S'ouvre à Ta Voix) », extrait de l'album *The Resistance*, 2009 – durée de l'extrait : 2'26".

Texte des extraits :

Camille Saint-Saëns « Mon cœur s'ouvre à ta voix »	Muse « I Belong To You (+ Mon Cœur S'ouvre à Ta Voix) »
Mon cœur s'ouvre à ta voix, Comme s'ouvrent les fleurs Aux baisers de l'aurore ! Mais, ô mon bien-aimé, Pour mieux sécher mes pleurs, Que ta voix parle encore ! Dis-moi qu'à Dalila Tu reviens pour jamais, Redis à ma tendresse Les serments d'autrefois, Ces serments que j'aimais ! Ah ! réponds à ma tendresse ! Verse-moi, verse-moi l'ivresse !	I can't find the words to say When I'm confused I've traveled half the world to say You are my mu... Ah, réponds, réponds à ma tendresse, verse-moi, verse-moi l'ivresse

Plan de diffusion

- Première écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 30 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée : 1 heure 5 minutes

- Villa-Lobos, Heitor, *Chôros n°1*, 1920, 4'13".
- 1. Vous décrirez les 32 premières mesures (tonalité, mélodie, rythme, structure) puis vous indiquerez quel rôle joue ce passage au sein de cette pièce.
- 2. Après avoir délimité chaque partie, vous indiquerez la structure de cette pièce et identifierez la forme musicale qui s'y rapporte. Vous relèverez quelques éléments particulièrement caractéristiques qui contribuent à différencier chacune des parties.
- 3. Vous indiquerez les éléments musicaux d'inspiration populaire par lesquels Villa-Lobos exprime son attachement au folklore brésilien.

Plan de diffusion

- Silence de 5 minutes : prise de connaissance du sujet
- Première écoute de l'extrait
- Silence de 20 minutes
- Deuxième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous restera environ 30 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 7/13, 8/13, 9/13 et 10/13 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

à Ernesto NAZARETH

1

CHOROS (N° 1)

H. VILLA-LOBOS

(Rio 1920)

Quasi andante (♩ = 88)

mf **rall.** **a Tempo** **animando** **cresc.** **rall.** **a Tempo** **rall.** **a Tempo** **cresc. animando** **allarg.** **rall.** **a Tempo** **poco rall.** **harm.** **FIN**

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

33 *mf* C. 3 *p* *m* *a*

37 C. 3

41 C. 5 *f*

45 C. 1 C. 2 *gliss.* *rit.*

49 *a Tempo*

53 *rall.*

57 *T^o I?* C. 2 *rall.*

M.E. 7418

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

- - - a Tempo

60 C. 2

63 animando
cresc. rall.

66 a Tempo C. 3 C. 3 C. 1 a Tempo
rall.

69 C. 1 C. 2

72 rall. mf

75 rall. a Tempo

78 animando
cresc.

M.E. 7418

1.2

81 C. 5. C. 3 C. 1 allarg.

85 rall. a Tempo poco rall. - - - harm.

89 Moderato un poco poco rall.

92 a Tempo C. 4 f

95 C. 2 Moderato un poco mf

99 poco rall. VI a Tempo C. 2 cresc.

103 1. 2. harm. presser rall. sf

D.C. al S à Fi

1.2

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée : 1 heure 30 minutes

Richard Bona est un bassiste camerounais qui, ces dernières années, a diversifié ses projets et ses activités en se lançant dans l'exploration des traditions musicales de la planète. Il souhaite ainsi démontrer les liens indissociables qui unissent les hommes par-delà le temps et les continents.

Dans une interview accordée à la journaliste Annie Yanbekian, le bassiste confiait :

« [...] regardez le piano : c'est l'Europe ! C'était l'instrument de la musique classique, de la bourgeoisie... La trompette et le violon viennent aussi d'Europe. Regardez les maracas : ce n'est pas africain, ça vient des autochtones, des Indiens. Et regardez les batatas, les congas, c'est l'Afrique ! C'est ce qui fait l'essence de la musique afro-cubaine. Au fil des ans, malgré les difficultés, ce qu'il restait aux esclaves, c'était leur voix [...]. Je pense que ces gens nous ont montré un bel exemple en créant quelque chose, en montant de toutes pièces des instruments car il leur fallait s'exprimer, communiquer. C'est ce qui a donné tous les rythmes que nous connaissons aujourd'hui. Dans la musique cubaine, le boléro vient de l'Europe, la rumba vient de l'Afrique, la bachata est indienne ! On a pu insérer ces instruments et ces rythmes quand les gens ont commencé à fusionner, la musique étant le reflet de la vie, et je trouve que c'est très beau. Embrasser la différence, ça veut dire laisser la tolérance venir en soi. C'est accepter l'autre. Ce qui nous lie est beaucoup plus fort que ce qui ne nous lie pas. »

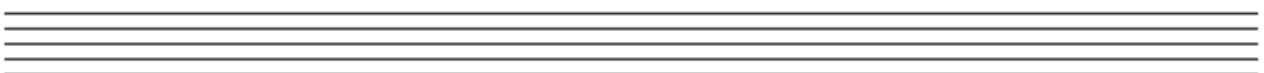
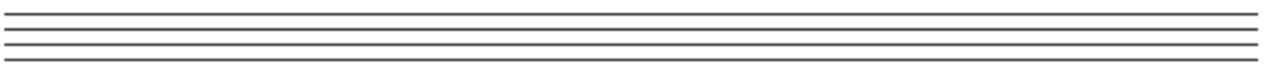
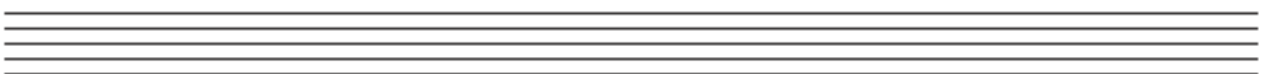
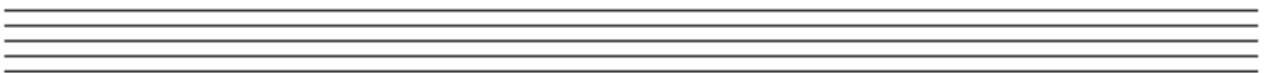
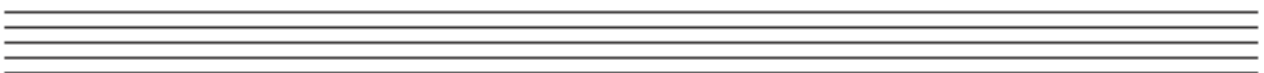
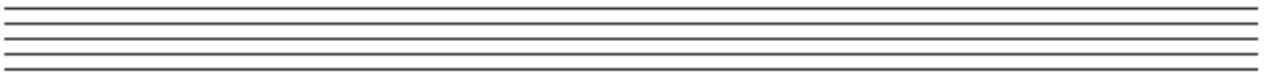
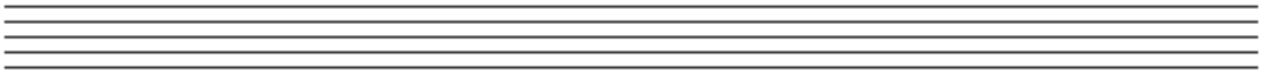
Extrait issu de *Richard Bona : "La musique cubaine, c'est un héritage du monde "*

Annie Yanbekian, France Télévisions Rédaction Culture, publié le 16/07/2016.

1. En vous appuyant sur votre connaissance des instruments, des rythmes et de la musique en général, vous proposerez d'autres références culturelles que celles évoquées par Richard Bona qui peuvent compléter le point de vue qu'il exprime dans cet entretien.
2. Vous présenterez brièvement deux œuvres de votre choix illustrant la rencontre de traditions musicales différentes au bénéfice d'une création musicale originale.
3. Si l'hybridation ou la fusion constituent des pratiques qui permettent d'enrichir et de renouveler la création musicale, n'y a-t-il pas un risque d'uniformisation des cultures ? Vous argumenterez votre réponse à cette question.

Document réponse (libre usage)

1.2



1.2