

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Évaluation

CLASSE : Première

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : catalan

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA **B1-B2** LVB **A2-B1**

Axes de programme : **Axe 3 "Art et pouvoir"**

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☒ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☐ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4

Baccalauréat général et technologique

CATALAN

Classe de première

Compréhension de l'écrit et expression écrite

(3^e trimestre)

<u>Durée de l'épreuve</u> 1 h 30	<u>Barème</u> 20 points CE : 10 points EE : 10 points
---	--

L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 3** du programme « **Art et pouvoir** ».

Il s'organise en deux parties :

1- Compréhension de l'écrit

2- Expression écrite

Document 1 : Peripècies al museu

Regina i jo ens vam conèixer quatre anys enrere, treballant al Macba¹. Fem de vigilants i ens avenim molt perquè tenim la mateixa edat i una carrera frustrada com a joves empresàries. Ella volia muntar un negoci de *cupcakes* i *brownies* per a festes infantils a domicili, però no se'n va sortir perquè les mares sempre volen demostrar a

5 les altres mares que saben fer *cupcakes* i *brownies*. Jo vaig dedicar molt de temps i estalvis a una aplicació que convertia les visites guiades als museus en una mena de monòleg humorístic per seguir amb auriculars, però als directors els feia pànic que els visitants esclatessin a riure davant d'un Tàpies o un Miró.

10 Encara que durant el dia no podem xerrar gaire, perquè els vigilants anem canviant de sala i fins i tot de pis, els nostres horaris al Macba coincideixen sovint i la Regina i jo sortim a dinar juntes. [...]

Hi ha una llegenda que diu que els vigilants dels museus i galeries d'art solen ser artistes frustrats que expien la seva falta de talent contemplant durant hores i hores l'obra dels mestres. No s'ha de descartar que en el cas de la Regina i el meu sigui així,

15 i per això ara miro d'explicar les nostres peripècies, però a mi m'agrada més aquell tòpic que diu que tots els cambrers de Hollywood són actors a la recerca del paper de la seva vida, o fins i tot com els nens aplegapilotes en un partit de tennis, a un metre del seu somni i pendants dels errors dels que triomfen.

20 En tot cas, la realitat és que treballar al Macba controlant els visitants, amb aquella cara d'estupefacció o d'èxtasi que fan davant d'obres que potser no entén ni

¹ MACBA : Museu d'Art Contemporani de Barcelona

el mateix artista, no és el somni de les nostres vides, però ens dona un sou i, ni que sigui per l'hàbit, ens permet de conèixer des de dins el circ artístic. A més, la repetició, el tracte quotidià amb les obres, ens afina el gust i ens ajuda a entendre què ens agrada i què ens avorreix. Intentem no jutjar ningú, eh, però no és el mateix haver de
25 vigilar la *Reserva dels suïssos morts*, de Christian Boltanski, amb totes aquelles caixes de metall apilades per impressionar i fer-te sentir claustrofòbia, que imaginar-te de què parlen les escultures de xinesos riallers de Juan Muñoz. El temps no passa igual si has d'aguantar durant tres hores, en un bucle, un dels vídeos estranys de Gordon
30 Matta-Clarck que si et distreus amb la sorpresa dels visitants davant les extravagàncies de Carlos Pazos. I llavors hi ha la festa de l'espontaneïtat, que sempre t'agafa desprevinguda: el cec que necessitava tocar una escultura de Susana Solano, l'àvia que ve un cop al mes per reclamar una peça de Torres-García que durant la guerra els franquistes van espoliar a la seva família. I els matins de diumenge tan
35 esgotadors, quan et toca cap de setmana. Amb les corredisses dels nens que es perden d'una sala a l'altra, o els que intenten desmuntar una instal·lació de Marcel Broodthaers davant la mirada embadalida dels pares, o els plors de cansament quan s'acosta l'hora de dinar... Compartim aquest món, la Regina i jo, i ens en riem juntes i això ens ha unit com amigues.

Jordi Puntí, *Barcelona Suites. Onze contes*, 2019.

Document 2 : Cesc, *Sense títol*, 1970-1979



1- Compréhension de l'écrit (10 points)

Responen en català a les qüestions següents.

Document 1

- Qui és el personatge principal i quina és la seva situació?
- Expliqueu aquesta citació del text: «Treballar al Macba controlant els visitants [...] ens permet de conèixer des de dins el circ artístic».
- Com es pot relacionar aquest text amb l'eix «Art i poder»?

2- Expression écrite (10 points)

Vous traiterez en catalan, en 120 mots au moins, un des deux sujets suivants.

Sujet A

Expliqueu com una obra d'art ja us ha emocionat o podria emocionar-vos.

Sujet B

Ajudant-vos del dibuix humorístic del document 2, doneu el vostre punt de vista sobre els poders, o l'absència de poders, de l'art. Argumenteu i doneu exemples.

