

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : **N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /



1.1

ÉVALUATION

CLASSE : Première

VOIE : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B1-B2 LVB A2-B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 3 du programme : Art et pouvoir.

Il s'organise en deux parties :

1. Compréhension de l'écrit
2. Expression écrite

Documento 1 : La lectura, esa poderosa arma contra la ignorancia

La Feria del Libro de Sevilla arrancaba este jueves con una clara reivindicación de la lectura como un arma poderosa contra la ignorancia, un clamor¹ que hizo suyo la escritora Dolores Redondo en su pregón² que daba por inaugurado un encuentro que se consagra al fomento³ de la lectura bajo el lema “Leer es ver más allá de las páginas”.

La escritora Dolores Redondo reivindicó en su pregón que “hay que trabajar por el fomento de la lectura como un arma poderosa contra la ignorancia”, porque, a su juicio, “no hay paz ni tolerancia sin comprensión, ni comprensión sin comprensión lectora”.

Alrededor de 200 son las actividades que se han organizado en torno a la Feria del Libro de Sevilla, que contará con la presencia de numerosos escritores, entre ellos Fernando Aramburu, Manuel Vicent, Espido Freire, Javier Gomá y Sergio del Molino. Entre las actividades para animar a la lectura destacarán una “manifestación lectora” en la que intervendrán los clubes de lectura y varias “lecturas participativas”. Serán actividades que tratarán de aportar “una visión crítica y constructiva del acto de leer en sus múltiples facetas, como disfrute, reflexión y elemento de transformación social”.

<https://andaluciainformacion.es>, 19/05/2017

¹ el clamor = el grito

² el pregón = el discurso

³ el fomento = la promoción

Documento 2 : Versos en las calles de Madrid

Hace cuatro años, muchos madrileños se sorprendieron al encontrar versos en los pasos de cebra⁴. Frases poéticas como “Mi alma, la tripulación, el viento de tu respiración”. O “Todos tus pasos son mis alas”. El colectivo artístico Boa Mistura, conocido por sus intervenciones coloridas y alegres, fue el ideólogo y desarrollador de la idea, bautizada Cómete la ciudad a versos. El vídeo sobre la iniciativa acumuló 73.000 visitas en solo 24 horas. Pero la ilegalidad del proyecto, que pintaban con plantillas de noche para no ser sorprendidos in fraganti⁵, y el reconocimiento de los madrileños, la frenó antes de lo previsto.

Ahora el Ayuntamiento⁶ ha recuperado aquella idea y les ha propuesto ponerla de nuevo en marcha, pero esta vez legal al 100%. Entonces pintaron una veintena de pasos de cebra. Esta vez quieren llevarlo a 1.100 de toda la ciudad, presentes en cada uno de sus 21 distritos.

“En nuestra tradición filosófica y literaria el caminar, y especialmente el caminar ocioso, supone un acto poético en sí mismo”, afirma la alcaldesa⁷ Manuela Carmena (Ahora Madrid) sobre la original iniciativa. “El paseo es el estado idóneo para la creación e inspiración literaria, la construcción filosófica y la apreciación de la belleza. Andar es bueno para la salud física, pero también para la mental”, continúa. “Ojalá con versos al paso estimulemos la creación literaria de todos esos poetas y poetisas anónimas que alberga Madrid y aportemos un poco de belleza y por tanto bienestar para toda la ciudadanía”.

Para ello, el Consistorio pedirá la colaboración de los ciudadanos. Quien quiera podrá sumarse a la iniciativa tendrá que entrar en la web versosalpaso.madrid.es y desde ella mandar un verso o varios de cosecha propia de entre 15 y 80 caracteres y en el idioma que desee.

<https://elpais.com> 2018/08/05

⁴ un paso de cebra: *un passage piéton*

⁵ in fraganti: *en flagrant délit*

⁶ el Ayuntamiento: *la mairie*

⁷ la alcaldesa: *la maire*

Documento 3 : Arma de instrucción masiva



Raúl Lemesoff es un artista argentino que ha creado *un arma de instrucción masiva* para combatir la ignorancia y difundir el conocimiento. El artista convirtió un viejo *Ford Falcon*, modelo 1979, en una especie de tanque con una torre giratoria, una pistola que no funcionaba y un espacio para almacenar cerca de 900 libros dentro y fuera del vehículo.

Diana Diaz, www.recreoviral.com

1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Document 1 : La lectura, esa poderosa arma contra la ignorancia

Document 2 : Versos en las calles de Madrid

Document 3 : Arma de instrucción masiva

Conteste las preguntas siguientes y redacte las respuestas:

- Identifique las iniciativas que presentan los tres documentos.
- Diga en qué se relacionan estos documentos con el eje temático «Art et pouvoir ».

2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Su instituto organiza unas jornadas tituladas «El arte: un arma para el futuro». Escribale un correo electrónico a Raúl Lemesoff para que participe en una videoconferencia.

Question B

Explique en qué el arte es importante para luchar contra la ignorancia.