



L'ensemble du sujet porte sur l'axe 2 du programme : **Espace privé et espace public.**
Il s'organise en deux parties :

- **Compréhension de l'écrit**
- **Expression écrite**

Documento 1: Sin su trabajo, la mujer nunca será libre

Barcelona, 1949, en el ambiente opresivo de la dictadura franquista. En casa de Arcadia y Javier.

Nos ponemos a hablar del tema de nuestra vida cotidiana.

–Verás Arcadia –comienzo yo– me gustaría que desayunaras conmigo en lugar de quedarte en la cama.

No sé por qué le he dicho esto, pero se lo digo y ella contesta un poco tensa:

–También a mí me gustaría que te levantas por la noche cuando no me puedo dormir.

–Pero tienes que comprender-la interrumpo más por responder a su expresión que por necesidad de seguir con este absurdo debate tan poco habitual entre nosotros-, que yo salgo todas las mañanas para ir al trabajo y es más natural que por la noche tengas menos sueño tú que yo.

– ¿Y por qué no añades, «tú que no haces nada en todo el día»? Es lo que te falta por decir, porque tal vez habrás olvidado que no trabajo para no escandalizar a tus padres, burgueses anticuados incapaces de comprender que una mujer tiene derecho a su trabajo y a su independencia económica sin los cuales nunca será libre. Es esta libertad la que no quieren conceder porque todavía creen que, como dice el cura a todas horas, la mujer pertenece al marido y que el lugar de la mujer casada es en su casa. ¿De qué me ha servido estudiar, practicar la viola y dar conciertos durante mi infancia si ahora que se supone que soy libre tengo que mantenerme en silencio en casa y no puedo ejercer el oficio que me gusta?

No nos detiene ni la cena, ni las noticias en la televisión que acabamos de comprar y que parecemos ser los únicos en tener, pero arañándonos y pisándonos los argumentos hasta que, agotados de oírnos, caemos en un silencio profundo y tenso.

Rosa Regás, *Música de cámara*, 2013.

Documento 2: De profesión, amo de casa

La periodista Joan Bonet ha escrito un libro en el que estudia a los hombres de hoy.

Delantales, fregonas y plumeros¹ son sus instrumentos de trabajo. Se han despojado² de prejuicios y lo han dejado todo para dedicarse a cuidar de su casa y criar a sus hijos. Cada vez son más hombres que, por necesidad o por vocación, asumen las

Modèle CCYC : ©DNE																				
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>																				
Prénom(s) :																				
N° candidat :											N° d'inscription :									
 <small>Liberté • Égalité • Fraternité</small> <small>RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</small>	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>																			
	Né(e) le :			/			/													

1.1

labores del hogar y el cuidado de los hijos, una opción todavía socialmente complicada. «El trabajo de casa está devaluado. No se cobra³ y, además, es de chicas», dicen algunos sociólogos. Aun así, afloran en las nuevas generaciones hombres que cambian las reglas. Valoran el bienestar y no tienen tan en cuenta la ambición profesional y no les importa que el soporte económico de sus familias sean sus mujeres, por lo que prefieren realizarse¹ como padres y hombres de su casa. Cierto es que estos hombres no se cuentan a millones, pero la tendencia parece indicar que cada vez son más. Las mujeres, en general, desean que los hombres cambien. Aunque también las hay que prefieren quedarse como están. Pero ya hay estudios que demuestran que las parejas con reparto de tareas equitativo son mucho más felices, con menos estrés, más salud e hijos con mayor rendimiento escolar.

María y Valle, *El País Semanal*, 28/11/2013.

1. delanteles, fregonas y plumeros: *tabliers, serpillères et plumeaux*.

2. despojarse: *se dépouiller*

3. cobrar: *toucher un salaire*

4. realizarse: *s'épanouir*

Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento 1: Sin su trabajo, la mujer nunca será libre

Documento 2: De profesión, ama de casa

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des documents.

Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Arcadia escribe una carta a una amiga para contarle la conversación con su marido. Redáctela.

Question B

Explique y comente esta afirmación sacada del documento 2: «El trabajo de casa está devaluado. No se cobra y además es de chicas».