

L'ensemble du sujet porte sur l'axe 6 du programme : **Innovations scientifiques et responsabilité.**

Il s'organise en deux parties :

1- **Compréhension de l'écrit**

2- **Expression écrite**

Documento 1: Terapia transgénica

Desde que su mujer murió quemada¹ en un accidente de coche, el doctor Ledgard, eminente cirujano plástico, investiga la creación de una nueva piel con la que hubiera podido salvarla. Doce años después consigue cultivarla en su laboratorio, aprovechando los avances de la terapia celular utilizando la transgénesis con seres humanos. Un científico hace preguntas al doctor Ledgard:

— ¿Cómo consiguió endurecer la piel? Sólo existe un medio de endurecer la piel: mutándola.

— Sí, eso he hecho.

— ¡Transgénesis!

— Sí, he transferido información genética de una célula de cerdo² a una célula humana.

— ¿De un cerdo?

— Es mucho más fuerte que la nuestra.

— ¡Está loco! Usted sabe que la aplicación de terapia transgénica en seres humanos está absolutamente prohibida.

— Eso ya lo sé y me parece, con perdón, el colmo de la paradoja. Intervenimos en todo lo que nos rodea: la carne, la ropa, los vegetales, la fruta, en todo... ¿Por qué no aprovechamos los avances de la ciencia para mejorar nuestra especie? ¿Ha pensado en la cantidad de enfermedades que podríamos curar con la transgénesis? ¿En todas las malformaciones genéticas que se podrían evitar?

— No siga, conozco la lista de memoria y no hay día que no piense en ello. Pero eso no me impide prohibirle que continúe investigando sobre la piel, o me verá obligado a denunciarle ante la comunidad científica. Más allá de lo que pensemos usted o yo, la bioética es absolutamente clara a este respecto.

— No se preocupe, Gal ha sido una aventura personal, lo hice en memoria de mi esposa y con el fin de ampliar mis conocimientos.

Guión de la película de Pedro Almodóvar, *La piel que habito*, 2011.

¹ quemar: brûler

² una célula de cerdo: une cellule de cochon

Documento 2: Es antinatural

Andrea está hablando con su padre, Sergio, biólogo de profesión. Ella le reprocha su trabajo con los transgénicos porque piensa que son un peligro.

— Vamos a ver, dijo Sergio, ¿estás segura de que todo lo que comes no ha sufrido cambios genéticos?

— Pues claro.

— Pues te equivocas, respondió Sergio. [...] Piensa en los pomelos, aparecieron porque en Barbados, hace trescientos años, alguien decidió hacer un cruce sexual¹ forzado entre dos variedades de cítricos. No estaban antes. Seguro que te gusta el zumo de pomelo² y su tono rosado. Pues debes saber que la inmensa mayoría de ese zumo está hecho con una variedad de pomelo que se obtuvo hace cincuenta años. ¿Sabes cómo? Obteniendo mutantes con buen color que se consiguieron irradiando con rayos gamma.

— Bien, pero en todo eso no hay ingeniería genética, respondió Andrea con aplomo. Aparearse³ es natural y todos somos en cierta forma mutantes. Lo que no es normal es construir un transgénico sacando genes de un animal y poniéndolos en una planta. Es antinatural. Mueves genes de un lado a otro sin saber lo que puede pasar.

— Es justo lo contrario. ¿De verdad crees que debe prohibirse la ingeniería genética?

— No lo opino solo yo. Lo opinan la inmensa mayoría de ONG y de ciudadanos concienciados.

— Pues como se cumplan vuestros deseos nos vamos a meter en un buen lío⁴.

— ¿Por qué?

— Porque el 90% de los nuevos fármacos son transgénicos. Lo es la insulina que se toman los diabéticos o la hormona de crecimiento que pautan los médicos. Muchos de los antibióticos y antitumorales de última generación también lo son.

Pedro Uris y Daniel Ramón, *Maná*, 2014.

1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento 1: Terapia transgénica.

Documento 2: Es antinatural.

Diga de qué tratan los dos documentos y destaque las similitudes y diferencias entre ellos.

2. Expression écrite (10 points)

¹ un cruce sexual: *un croisement génétique*

² el zumo de pomelo: *le jus de pamplemousse*

³ aparearse: *s'accoupler*

⁴ meterse en un buen lío = tener un gran problema

Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Desea participar en un concurso online que busca la mejor serie futurista sobre el tema de las innovaciones científicas. Escriba la historia presentando el argumento, el marco temporal y especifique quiénes son los protagonistas.

Question B

Explique cómo se relacionan los documentos con el eje temático « *Innovations scientifiques et responsabilité* ».