

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATIONS

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : Allemand

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA : B2

LVB : B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 6



ALLEMAND – SUJET (évaluation 3, tronc commun)

**ÉVALUATION 3 (3^e trimestre de terminale)
Compréhension de l'oral, de l'écrit et expression écrite**

Le sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **art et pouvoir**

Il s'organise en trois parties :

- 1- **Compréhension de l'oral (10 points)**
- 2- **Compréhension de l'écrit (10 points)**
- 3- **Expression écrite (10 points)**

Vous disposez tout d'abord de **cinq minutes** pour prendre connaissance de **l'intégralité** du dossier.

Puis vous entendrez trois fois le document support de la compréhension de l'oral. Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pourrez prendre des notes pendant les écoutes.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour **rendre compte en français** du document oral et du document écrit et pour **traiter en allemand le sujet d'expression écrite**.

1. Compréhension de l'oral

Titre du document : ***Kunst und Kultur im Nationalsozialismus*** (document 1)

Source du document : Extrait du DVD : *Der Nationalismus I - Ideologie und Menschenbild*, Dokumentarfilm GmbH, 2011

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

2. Compréhension de l'écrit

Titre du document 2 : ***Als in Deutschland die Bücher brannten***

Titre du document 3 : ***Bebelplatz: Wo die Nazis Bücher verbrannten***

En rendant compte du document en français, vous montrerez que vous avez compris :

- **le contexte** : le thème principal du document, la situation, les personnages / les personnes, etc. ;
- **le sens** : les événements, les informations, les points de vue, les éventuels éléments implicites, etc. ;
- **le but** : la fonction du document (relater, informer, convaincre, critiquer, dénoncer, divertir etc.), les destinataires et le style (informatif, fictionnel, humoristique, critique, ...), etc.

Vous pouvez organiser votre propos comme vous le souhaitez ou suivre les trois temps suggérés ci-dessus.

Als in Deutschland die Bücher brannten (document 2)



Vor 85 Jahren verbrannten die Nationalsozialisten Bücher, die sie als „undeutsch“ betrachteten. Gerade viele Studenten machten bei der Aktion begeistert mit.

- 5 „Das war ein Vorspiel nur. Dort, wo man Bücher verbrennt, verbrennt man auch am Ende Menschen.“ Was der Dichter Heinrich Heine mehr als hundert Jahre früher in seiner Tragödie „Almansor“ sagte, sollte sich unter den Nationalsozialisten als richtig herausstellen. Denn die Bücherverbrennungen der Nazis 1933, nur wenige Monate



nach Hitlers Machtantritt, waren nur der Anfang einer Verfolgung, die viele hundert Autoren ins Exil trieb und manche das Leben kostete.

10 „Der Staat ist erobert¹, die Hochschulen noch nicht.“ Mit diesem Schlachtruf gingen die Nationalsozialisten im Frühjahr 1933 daran, sich auch die Universitäten untertan zu machen². Und sie fanden Helfer, gerade an den Universitäten.

15 Listen von Autoren und Schriften wurden zusammengestellt, die für einen „undeutschen Geist“ standen. Darunter waren vor allem Juden, aber auch alle anderen Autoren, die den Nationalisten zu links, zu liberal, pazifistisch oder kritisch gegenüber dem nationalsozialistischen Denken waren: Bertold Brecht, Kurt Tucholsky, Erich Kästner, Heinrich Mann, Alfred Döblin und viele andere fanden sich auf der schwarzen Liste, aber auch Wissenschaftler wie Albert Einstein und Sigmund Freud. Insgesamt wurden fast hundert deutsche und fast vierzig fremdsprachige
20 Autoren – zum Beispiel Ernest Hemingway und André Gide – als „undeutsch“ eingestuft.

Die zentrale Verbrennung fand am Abend des 10. Mai 1933 auf dem Berliner Opernplatz, dem heutigen Bebelplatz statt. Mehr als 20.000 Bücher wurden gebracht. 5000 Studenten kamen mit Fackeln, zehntausende von Zuschauern verfolgten, wie Goebbels³ gegen Mitternacht ausrief: „Das Zeitalter eines
25 überspitzten jüdischen Intellektualismus ist nun zu Ende“ Dann wurde das Feuer angezündet.

Aber nicht nur in Berlin und nicht nur an diesem Abend fanden Bücherverbrennungen statt. Über Wochen davor und danach wurden Bücher in vielen deutschen Universitätsstädten verbrannt.

30 Alexander Skipis nennt die Bücherverbrennung „ein Signal, das der gesamten Welt schon hätte zeigen müssen, dass in Deutschland etwas begonnen hatte, das noch in schrecklichem Chaos enden würde.“ Der Kritiker Alfred Kerr, der rechtzeitig nach England ausgewandert war, erklärte sich die Bedeutung der Aktion gegen undeutsche Kunst so: Alles, was nicht der nationalsozialistischen Ideologie
35 entsprach, war verboten.

Nach: HASSELBACH C., *Als in Deutschland die Bücher brannten*,
www.dw.com, 09.05.2018

¹ erobern: *conquérir*

² sich jemanden untertan machen: *asservir quelqu'un*

³ Goebbels : *Joseph Goebbels était de 1933 à 1945 le ministre de l'Education du peuple et de la Propagande du Reich.*

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Bebelplatz: Wo die Nazis Bücher verbrannten (document3)

Mit der Bücherverbrennung auf dem Bebelplatz zelebrierten die Nazis 1933 mitten in Berlin ein schauriges⁴ Ritual. Heute erinnert ein besonderes Denkmal daran.

- 5 In Berlin, im Zentrum der deutschen Hauptstadt, hat der Künstler Micha Ullman auf dem Bebelplatz eine beklemmende⁵ Erinnerung an die Bücherverbrennungen der Nationalsozialisten vor über 80 Jahren geschaffen: Mitten auf dem Bebelplatz öffnet sich der Boden. Durch eine Glasscheibe blicken die Passanten in einen weißen, leeren Raum, auf Regale einer Bibliothek ohne Bücher.

Aktion „ein Ort zum Lesen“

- 10 Initiiert von Jürgen Breiter und Katja Cappelen findet auf dem Bebelplatz seit 2009 immer am 10. Mai die Aktion „ein Ort zum Lesen“ statt. Dafür werden 50 Stühle und Bücher aufgestellt, mit jeweils einem Buch, um die Erinnerung an die von der Bücherverbrennung betroffenen Autoren und Autorinnen wach zu halten. Die Farben der Stühle – Rot, Orange und Grau – stehen dabei symbolisch für Feuer und Asche.

Nach: Engel E., *Bebelplatz: Wo die Nazis Bücher verbrannten*,
www.berlin.de, 02.09.2015

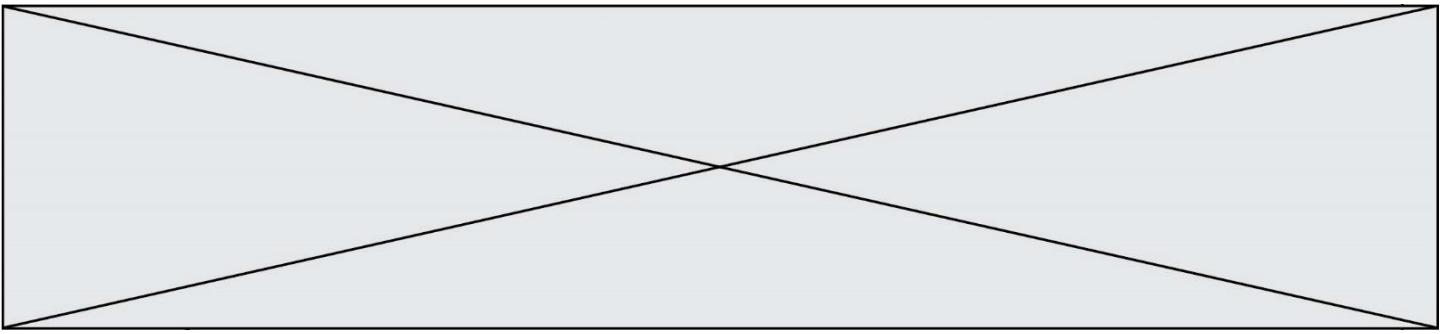
Compréhension de l'ensemble du dossier

Vous montrerez aussi que vous avez compris l'ensemble du dossier de compréhension (documents 1 et 2) en répondant en français à cette question (environ 40 mots) :

Lequel des trois documents – la vidéo (document 1, *Kunst und Kultur im Nationalsozialismus*), le texte (document 2, *Als in Deutschland die Bücher brannten*) ou le texte (document 3, *Bebelplatz: Wo die Nazis Bücher verbrannten*) – illustre à votre avis le mieux l'axe « art et pouvoir » ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur les trois documents.

⁴ schaurig: *effrayant, macabre*

⁵ beklemmend: *angoissant*



3. Expression écrite

Behandeln Sie Thema A oder Thema B. (mindestens 120 Wörter)

Thema A:

Verfassen Sie einen Beitrag in einem Internetforum zum Thema Kunst und Kultur in Deutschland und erklären Sie, warum es interessant ist, den Bebelplatz in Berlin zu besichtigen.

Überzeugen Sie die Leser des Forums, dort ebenfalls an der Aktion „Ein Ort zum Lesen“ teilzunehmen.



ODER

Thema B:

Der Dichter Friedrich von Schiller schrieb 1793 den Satz:

„Die Kunst ist eine Tochter der Freiheit.“

Sind Sie mit diesem Zitat einverstanden? Argumentieren Sie.

