

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATION

CLASSE : Première

VOIE : ☒ Générale ☐ Technologique ☐ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : « Humanités, Littérature et Philosophie »

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 2 heures

Axes de programme : Les pouvoirs de la parole.

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☒ La rédaction de la copie doit se faire sur deux feuilles séparées : une pour sa partie « Philosophie », une autre pour sa partie « Littérature ».

Nombre total de pages : 2

Madeleine de Scudéry a publié cet ouvrage sous le nom de son frère (Georges de Scudéry). Sous cette identité masculine, elle propose à des lectrices une réflexion sur les plus belles harangues¹ féminines.

[...] entre mille belles qualités que les Anciens ont remarquées en votre sexe, ils ont toujours dit que vous possédiez l'éloquence, sans art, sans travail et sans peine ; que la nature vous donnait libéralement² ce que l'étude nous vend bien cher ; que vous naissiez ce que nous devenons enfin ; et que la facilité de bien parler vous est naturelle au lieu qu'elle nous est acquise. Mais me diront-ils peut-être, puisque les Dames sont naturellement si éloquentes, pourquoi ne leur faites-vous pas observer ponctuellement toutes les parties de l'oraison³, comme la rhétorique les enseigne dans les écoles ? Que ne voit-on en ce livre (pardonnez-moi, illustres Dames, les terribles mots que je vais dire) les exordes, les narrations, les épilogues, les exagérations, les métaphores, les digressions, les antithèses, et toutes ces belles figures⁴, qui ont accoutumé d'enrichir les ouvrages de cette espèce ? À cela j'ai à

¹ Discours oratoire visant à mobiliser un auditoire.

² Avec générosité.

³ Discours prononcé en public.

⁴ Figures de style.



leur répondre qu'elles y sont, mais qu'elles y sont plus adroitement placées. L'artifice le plus délicat consiste à faire croire qu'il n'y en a point : vous portez des mouches⁵ sur le visage, que votre adresse y a mises, pour relever la blancheur du teint. Mais elles s'y sont mises de sorte qu'on dirait qu'elles sont vivantes et qu'elles y ont volé par hasard. Vous faites des boucles et des anneaux de vos cheveux, mais c'est avec une négligence si subtile et une nonchalance si agréable qu'on soupçonne plutôt le vent que votre main d'avoir aidé à la nature. Tout de même ici, j'ai tâché de faire mes héroïnes éloquentes, mais je n'ai pas jugé que l'éloquence d'une Dame dût être celle d'un Maître aux Arts.

Madeleine de Scudéry, *Les Femmes illustres ou Les Harangues héroïques*, Épître (1642).

Question d'interprétation littéraire

Comment s'exprime l'éloge de la parole féminine dans cet extrait ?

Question de réflexion philosophique

L'éloquence peut-elle être naturelle ?

Pour construire votre réponse, vous vous référerez au texte ci-dessus, ainsi qu'aux lectures et connaissances, tant littéraires que philosophiques, acquises durant l'année.

⁵ Morceau de taffetas noir destiné à mettre en valeur la clarté du teint des femmes nobles. Un code bien précis donnait à chacune une signification selon l'endroit où la personne la plaçait.