





### **Première partie : question problématisée (10 points)**

Comment les politiques de l'Union européenne permettent-elle de réduire les écarts entre les territoires et de mieux les insérer dans la mondialisation ?

### **Deuxième partie : analyse de documents (10 points)**

En analysant les documents, montrez de quelles manières les régimes totalitaires embrigadent leur société.

L'analyse des documents constitue le cœur de votre travail et nécessite pour être menée la mobilisation de vos connaissances.

Document 1 : Article du journal *Il Popolo d'Italia*.

« Les escadrons d'avions resserrent à présent le cercle de leurs vols, comme s'ils couronnaient dans le ciel cette magnifique union.

La foule se plaît à contempler de ses yeux leur évolution. Le fracas des moteurs s'unit aux sonneries des fanfares et des chants fascistes. Un flot humain a envahi la piazza Venezia à présent. Le son des musiques et des alalà<sup>1</sup> devient assourdissant : le public, entraîné par l'enthousiasme s'unit au chœur immense dominé par le refrain qui invoque le Duce.

Il est presque six heures. La tramontane se fait plus forte, mais qui s'en aperçoit encore ? Les escadrons d'avions ont à présent disparu. Le môle blanc du Vittoriano<sup>2</sup> a pâli dans le crépuscule. Le Palazzo Venezia apparaît flambant rouge et majestueux au milieu d'une mer de fanions et de Chemises noires et de métal luisant.

Mais le flux continue. Le flux interminable remplit la place. Cinquante mille personnes attendent Mussolini, cinquante mille voix l'appellent. [...]

Les vétérans de la Grande guerre, les vétérans de la Révolution fasciste, ouvriers, jeunes, squadristes<sup>3</sup>, étudiants, hommes de tous âges et de toutes professions : la foule est comme une seule créature aux mille visages et au cœur unique. Mais l'impatience des plus jeunes, des « ragazzi »<sup>4</sup> de Mussolini ajoute quelques notes pittoresques à ce spectacle impressionnant. Chaque squadra veut que son fanion soit tendu le plus près possible du Duce, veut le saluer et l'acclamer de plus près ».

Notes :

<sup>1</sup> : Alalà : chant de guerre

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /

 Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

<sup>2</sup> Vittoriano : surnom donné au monument dédié à Victor Emmanuel II, premier roi de l'Italie unifiée.

<sup>3</sup> Squadriste : membre des forces paramilitaires fascistes.

<sup>4</sup> Ragazzii : Jeunes hommes.

Source : *Il Popolo d'Italia*, 24 mars 1932, article non-signé, cité dans Emilio Gentile, *La religion fasciste. La sacralisation de la politique dans l'Italie fasciste* (1993), Perrin, 2002, p. 274.

Document 2 : Congrès de Nuremberg, photographie de Hugo Jaeger, 1937.



Note: le parti nazi se réunit chaque année à Nuremberg entre 1933 et 1938.

Source : Timepix/The LIFE Picture Collection via Getty Images.