

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATION

CLASSE : Première

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B1-B2 LVB A2-B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

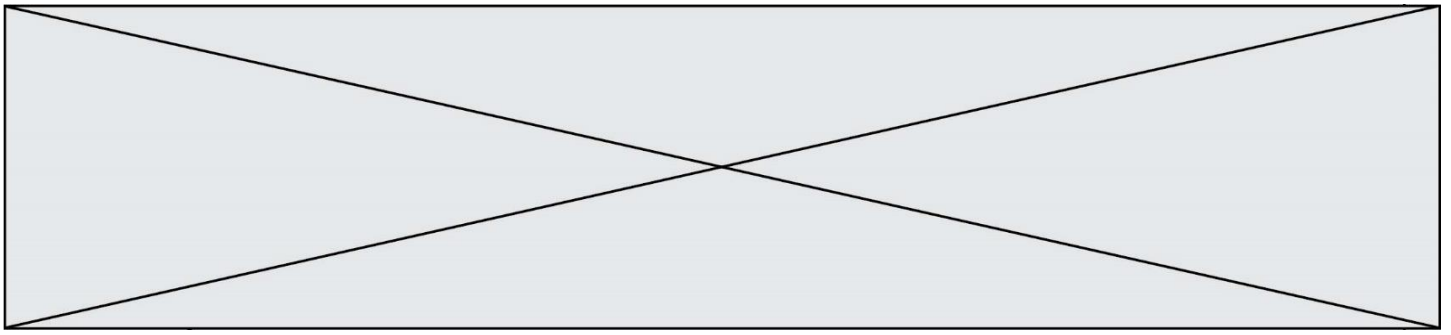
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☐ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 7** du programme : **Diversité et inclusion**.

Il s'organise en deux parties :

1. Compréhension de l'écrit
2. Expression écrite

Documento: Danza para la inclusión: el ballet que se salta los abismos sociales de Perú.

De pronto, hacia el final de una tarde cálida pero nublada, Lucía Viacava, una joven de 15 años con parálisis cerebral a causa de un accidente al nacer, ha podido escribir en la pantalla de un Ipad, con sus propias manos y gracias a la aplicación Proloquo2go, las palabras "Hoy voy al ballet". Su madre, Hilda Buller, la mira con ternura; Layra Marcas, su compañera de baile, sonríe. [...] Nos mira y logra articular algunas palabras nebulosas que su madre descifra. "Ha dicho que le gusta", explica Buller. Desde el fondo de su cuerpo, y acaso de su corazón, quiere contar que goza, baila y vive.

Tanto Lucía como Layra forman parte de *El ballet de Maricarmen*, una iniciativa solidaria de la experimentada bailarina Maricarmen Silva, quien formó parte del Ballet Nacional del Perú. La puso en marcha hacia 2017 luego de enseñar en el colegio Brígida Silva de Ochoa, ubicado en el distrito limeño¹ de Chorrillos. [...]

"Me di cuenta de que yo podía enseñar ballet, pero que muchas de las niñas no tenían cómo conseguir un traje para practicarlo, y que además tenían otras necesidades", dice Silva, quien decidió no sólo ser profesora en el colegio, sino ir más allá. Logró construir este colectivo de danza, bajo un lema central: "No importa quién eres, ni de dónde vienes, todos somos iguales". [...]

Acá se percibe una suerte de milagro de la inclusión, tan difícil de vivir entre los abismos sociales del Perú. No importa el origen social, el colegio donde estudian, el color de la piel. Todas bailan juntas, comparten su vida, sus esfuerzos, y hasta han viajado al extranjero. Este año, se han propuesto ir a España para participar en curso de verano del Barcelona Dance Center.

"Si puedes soñarlo, puedes hacerlo", afirma Silva, quien para llevar adelante esta tarea cuenta con el apoyo de la Fundación Oli y con el esfuerzo mancomunado de las propias alumnas y sus padres de familia. En una lógica ecológica, además. Continuamente, recolectan residuos inorgánicos y los reciclan en masa en el colegio Brígida Silva, en el que comenzó la aventura.

Silva y toda su comunidad están atentas a quienes, en vez de echar al basurero papel y vidrio (o Tetrapak), se los entregan para que 'El ballet de Maricarmen' haga su breve aporte a la economía circular y a la vez se autofinancie.

¹ limeño = de la ciudad de Lima

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

También hacen rifas² y recolectan ropa usada o juguetes que luego la venden en una transitada y popular esquina³ de Chorrillos.

35 Reciclar-reusar-bailar-incluir, un circuito esperanzador para una ciudad llena de turbulencias, que a ellas mismas las alcanzan o las rondan. En la atmósfera donde viven varias de las bailarinas, campean la delincuencia, la violencia familiar, el tráfico de drogas. [...]

40 Según Silva, el ballet es, además de un arte, una “terapia emocional”, una forma de ubicarse de otra manera en el mundo. “Cambian ellas y a la vez cambian un poco sus familias, como a veces lo he podido comprobar”, manifiesta. Al comienzo, en algunos hogares hubo resistencias, por parte sobre todo de los papás, aunque luego comprendieron y sintieron el cambio.

45 Lo mismo ocurrió con algunos amigos de ellas, que se burlaron o hasta ejercieron buylling por rechazar salir de fiesta para ir todos los días al ballet. “Cuando bailo es como si sintiera chispas⁴ en mi cuerpo, me siento más libre”, dice Nicole, desde su modesta casa en San Genaro donde no hay agua potable. [...]

Contra viento, marea y hasta desprecio⁵, Silva saca adelante esta escuela que salva un poco las heridas⁶ del cuerpo y del alma, y las heridas sociales, que no son pocas en este país. [...]

Ramiro Escobar la Cruz, *El País*, 10/03/2024

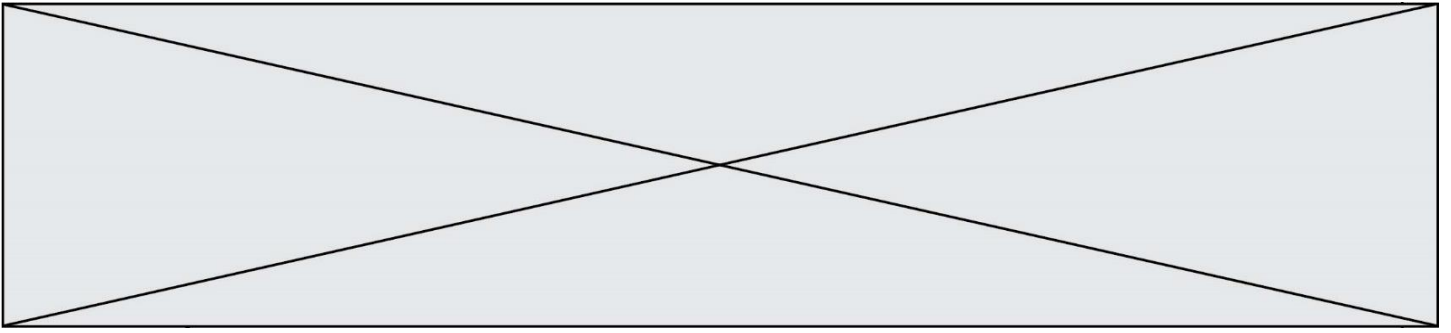
² una rifa: *une loterie*

³ una esquina: *un coin*

⁴ una chispa: *une étincelle*

⁵ el desprecio: *le mépris*

⁶ una herida: *une blessure*



1. Compréhension de l'écrit (10 points)

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris du document.

2. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, en espagnol, une seule des deux questions suivantes, au choix. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

¿En qué medida este documento ilustra un aspecto del eje *Diversité et Inclusion*?

Question B

«Si puedes soñarlo, puedes hacerlo.» (l. 23)

¿Piensa usted que con sólo soñar se puede hacer? Argumente y explique su punto de vista.