

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

1..1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30

Niveaux visés (LV) : LVA B1-B2 LVB A2-B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

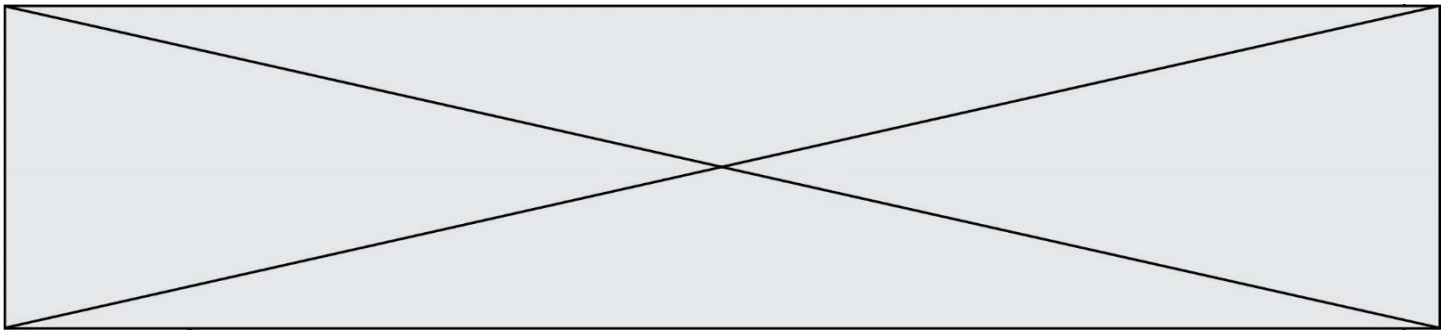
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



L'ensemble du sujet porte sur l'axe 5 du programme : Fictions et réalités. Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

A l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Documento 1: Narcoseries, narcocultura y la realidad de México

Source : *Skin Photography*, <https://www.youtube.com/watch?v=9EQpULk9MzY>

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Documento 2: Los hipopótamos de Pablo Escobar, Verónica Calderón, *El País*, 2011.

Documento 3: «Oh, blanca Navidad, Narcos», la polémica campaña de publicidad de Netflix en la plaza *Puerta del Sol* de Madrid, *fueradeseries.com*, 2016.

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes et vous veillerez à établir un lien entre les différents documents du sujet.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

Documento 2: Los hipopótamos de Pablo Escobar

Más de 30 hipopótamos vagan libremente por Colombia y a su paso dañan cultivos, rompen cercas, matan ganado¹ y asustan a campesinos. Y el responsable es un viejo dolor de cabeza para el pueblo colombiano: el fallecido narcotraficante Pablo Escobar. "De todos los problemas que trajo al país, es quizá el último que le faltaba a Colombia: una peste de hipopótamos que andan flotando en el agua por todas partes, que andan libremente y nadie puede controlar", asegura el director colombiano Antonio von Hildebrand, que presenta en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias el documental *Pablo's hippos* (Los hipopótamos de Pablo), respaldado por Sundance Channel y la BBC. Cuenta la historia del legado² más absurdo de Pablo Escobar, y de ahí parte para contar la vida del narcotraficante que tanto dolor causó en Colombia. [...]

Pablo's hippos recuerda que los hipopótamos que pasean por Colombia son un añadido más a una larga lista de absurdos y sinsentidos que Escobar causó en su país. Responsable de miles de asesinatos y una violencia inaudita en Colombia, el capo se veía como un Robin Hood moderno que construía estadios, iglesias y repartía dinero a manos llenas en los barrios bajos de Medellín. Un hombre profundamente querido por sus subalternos [...]. Se construyó una lujosa cárcel, donde organizó fiestas, orgías y nuevos crímenes, y de donde escapó en julio de 1992 sin disparar un tiro, frente a las narices de cientos de soldados, cuando se enteró de que sería trasladado. "En Colombia desarrollamos una tolerancia anormal al absurdo", afirma Von Hildebrand [...].

"Lo que quise es tomar la marca más absurda que nos dejó el narco para hablar de todo lo que nos había pasado. Y descubrí que los narcotraficantes tienen similitudes con los hipopótamos, o al menos Pablo Escobar las tenía. Son gorditos, lampiños³, extremadamente agresivos, no particularmente inteligentes pero muy fuertes, y todo lo que hacen es por territorio y por hembras⁴", reflexiona. Von Hildebrand enumera las similitudes: "Cuando el líder de la manada⁵ es viejo, llega otro y lo mata para tomar el liderazgo, como los narcos. Matan de inmediato a cualquiera que se les cruce en el camino, como los narcos. Son paranoicos, como los narcos. [...] Estamos rodeados de hipopótamos, se están reproduciendo y tenemos que hacer algo al respecto".

Los hipopótamos de Pablo Escobar, Verónica Calderón, El País, 2011

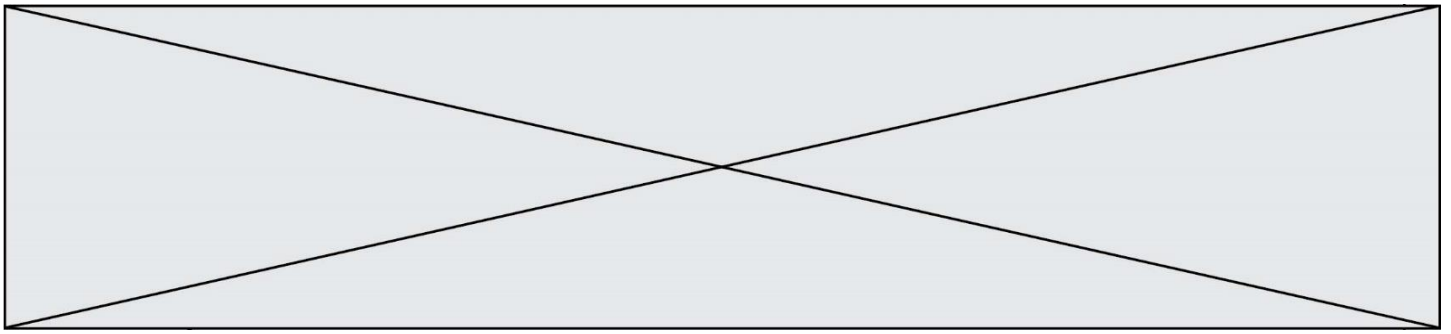
¹ el ganado : *le bétail*

² el legado : *l'héritage*

³ lampiños = imberbes

⁴ las hembras : *les femelles*

⁵ la manada : *le troupeau*



Documento 3: «Oh, blanca Navidad, Narcos», la polémica campaña de publicidad de Netflix en la plaza *Puerta del Sol* de Madrid

Source : fueraadeseries.com



3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A: *“Modestamente, la televisión no es culpable de nada. Es un espejo en el que nos miramos todos y, al mirarnos, nos reflejamos.”* Jaime de Armiñán (realizador español).

Apoyándose en los documentos que componen el dossier, diga si está de acuerdo con lo que piensa este realizador español aplicando su reflexión a las narcoseries analizadas.

Question B: Apoyándose en el dossier, explique: ¿en qué medida la ficción y la realidad se entremezclan y deterioran la visión que tenemos de México y Colombia?