

Modèle CCYC : ©DNE
Nom de famille (naissance) :
 (Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)
Prénom(s) :
N° candidat : **N° d'inscription** :
 (Les numéros figurent sur la convocation.)
Né(e) le : / /

 Liberté • Egalité • Fraternité
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Évaluation

CLASSE : Première

VOIE : ☐ Générale ☒ Technologique ☐ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : histoire-géographie

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 2h

Niveaux visés (LV) : LVA LVB

Axes de programme :

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

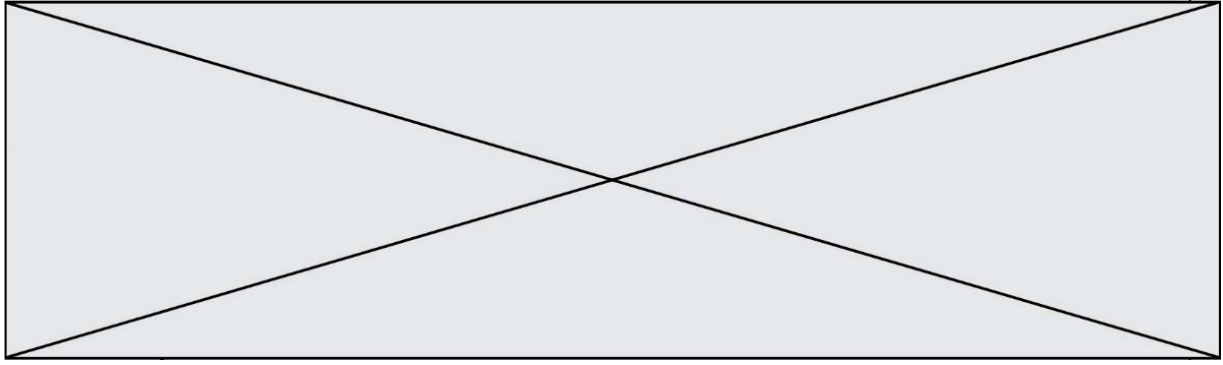
☒ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☒ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☐ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 7

[Tapez ici]



Première partie : questions (sur 10 points)

1. Citez deux conséquences de l'industrialisation entre 1848 et 1870.
2. « Le Second Empire est un régime autoritaire ». Justifiez cette affirmation à l'aide de deux arguments.
3. Proposez une définition de « chaîne mondiale de valeur ajoutée ».
4. Citez deux acteurs intervenant dans la production des richesses au niveau mondial.
5. Sur le fond de carte, localisez et nommez les éléments suivants, indiquez les figurés choisis en légende :
 - deux grandes places financières mondiales ;
 - une façade maritime majeure.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

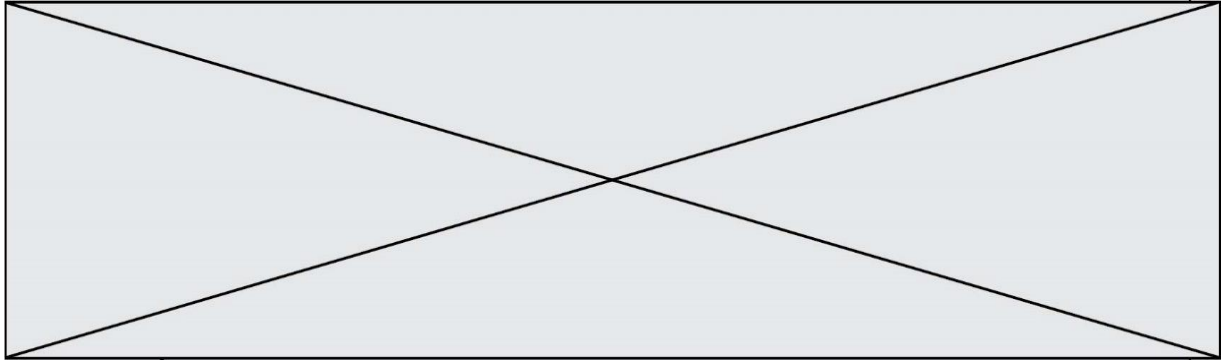
1.1



Grande place financière mondiale

Façade maritime majeure

[Tapez ici]



Deuxième partie : analyse de document(s) (sur 10 points)

Le candidat choisit l'un des deux sujets.

Sujet d'étude : 10 août 1792 : la chute de la monarchie et le basculement vers une république révolutionnaire

Le 10 août 1792 par François GÉRARD, vers 1794-1795.

Légende : Ce dessin remporte le concours de l'an II, instauré en 1794 par la Convention. Ce concours invitait « tous les artistes de la République à représenter à leur choix sur la toile les époques les plus glorieuses de la République française ». Il s'agit d'un dessin préparatoire à un tableau qui devait s'intituler « Le peuple français demandant la destitution du tyran à la journée du 10 août ». Le tableau n'est pas achevé.



Modèle CCYC : ©DNE																					
Nom de famille (naissance) :																					
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																					
Prénom(s) :																					
N° candidat :												N° d'inscription :									
(Les numéros figurent sur la convocation.)																					
Né(e) le :																					



1.1

Notes :

- 1- Sur les pancartes : « Plus de roi » ; « Patrie, Égalité, Liberté ».
- 2- La famille royale.

Source : François GÉRARD, Le 10 août 1792, Dessin à la plume. 67 cm X 92 cm.
Musée du Louvre.

Questions :

1. Quels protagonistes de cette journée pouvez-vous identifier sur ce dessin ?
2. Relevez des symboles et des valeurs qui font référence à la Révolution.
3. Dans quel contexte politique et dans quel lieu s'inscrit cette scène ?
4. Expliquez pour quelles raisons cette journée est considérée comme une journée révolutionnaire.

Modèle CCYC : ©DNE																					
Nom de famille (naissance) :																					
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)																					
Prénom(s) :																					
N° candidat :												N° d'inscription :									
(Les numéros figurent sur la convocation.)																					
Né(e) le :																					



1.1

Gravure britannique intitulé, *The Ex-Emperor in a Bottle* (« L'ex-empereur dans une bouteille »)

Extraits des strophes qui accompagnent la gravure dans sa partie basse.

L'ambition a enfin achevé sa course terrible
Et l'Europe en larmes espère à nouveau la paix.
Les souverains en armes ont enfin sauvé le monde
Et les fils guerriers de Grande Bretagne ne saigneront plus.
Le grand Napoléon renonce à son emprise
Et dans une bouteille scellée est emmené au loin.

[...]

De libérer la vieille Gallia (3) du pouvoir du despote
Son Seigneur tyrannique est écarté du pouvoir
Et Louis (4) reconnaissant rend grâce aux cieux

Ensuite les héros martiaux (5) réclament un hommage
D'abord Wellington à l'immortel renommé
Et Blücher, qui, pour sa valeur renommée depuis longtemps
Contraint la légion du tyran de céder du terrain

[...]

LA REALISATION MARTIALE DE LA GRANDE BRETAGNE ET DE SES ALLIES, un
travail graphique magnifique des plus renommées batailles et sièges où ceux-ci
furent engagés durant les dernières guerres. Est publié par J. Jenkins en 48 volets.

Notes :

- (1) Wellington est le commandant en chef de l'armée britannique.
- (2) Blücher est le commandant en chef des troupes prussiennes.
- (3) « Gallia » renvoie à la France.
- (4) « Louis » fait référence à Louis XVIII.
- (5) Des « héros martiaux » sont des héros décidés et combattifs.

Source : *British Museum*, gravure éditée par J. Jenkins le 25 août 1815 à trente exemplaires.

Questions :

1. Présentez le contexte historique à la veille de la publication de ce document.
2. Expliquez pourquoi Napoléon est représenté « dans une bouteille ».
3. Pourquoi Louis XVIII est-il « reconnaissant » ?
4. Quel est l'objectif de l'auteur en éditant cette gravure ?
5. Montrez que cette gravure évoque le nouvel ordre européen de 1815.