

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le : / /

 Liberté - Égalité - Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

VOIE : ☐ Générale ☐ Technologique ☒ Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : **ESPAGNOL**

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30 (temps d'écoute non compris)

Niveaux visés (LV) : LVA B2 LVB B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : ☐ Oui ☒ Non

DICTIONNAIRE AUTORISÉ : ☐ Oui ☒ Non

☐ Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

☐ Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

☒ Ce sujet contient des pièces jointes de type audio ou vidéo qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 5

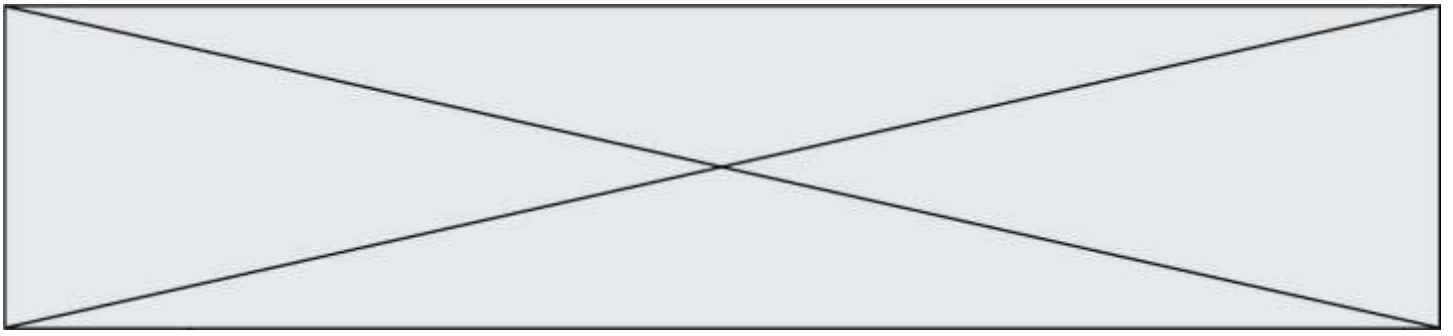
L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 3** du programme : **Art et pouvoir**.

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).



1. Compréhension de l'oral (10 points)

Document 1 : Attaque a “La Venus del espejo”

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Documents 2 et 3:

Vous rendrez compte librement, en français, de ce que vous avez compris des textes (documents 2 et 3) et vous veillerez à établir un lien entre l'axe 3 du programme « Art et pouvoir », ces textes et le document vidéo (documents 1, 2 et 3).

Document 2: El arte contra la emergencia climática

Hay muchas maneras de acercarse al cambio climático, y el arte es una de ellas. [...] Allí donde no llegan otras disciplinas llega la música, la pintura, la escultura, el circo, el teatro... Es el arte [...] “esa ventana a la que asomarse¹ para escapar y/o entender la realidad”.

Con esa idea nacen las *Climate Sessions*, una iniciativa sin ánimo de lucro² que pretende dar difusión sobre la emergencia³ climática a través de aquello intangible, ‘el arte’. El colectivo, conformado por activistas, publica cada semana sesiones con artistas comprometidos en la lucha contra la emergencia climática, la destrucción del medio ambiente, el calentamiento global y la inacción política.

“Cuando los datos sobre incendios, deshielo y devastación nos paralizan, el arte puede ser una fuente de esperanza, una chispa de acción. Todo cambio social necesita un cambio cultural, unos referentes culturales”, se puede leer en su manifiesto. [...]

Otra de las iniciativas recientemente impulsadas en España es la de *Poetas por el clima*, que nace de uno de los grupos de trabajo de Ecologistas en Acción en Córdoba, ciudad que en 2019 declaró la emergencia climática. El objetivo del proyecto es sensibilizar a la ciudadanía sobre el peligro del cambio climático y de lo que supone el calentamiento global desde la belleza de las palabras. Ya cuenta con más de 70 adhesiones.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

“Pensamos que la lucha contra la emergencia climática pasa por la sensibilización del mayor número de personas y por el compromiso⁴ de facto de la clase política. Si no hay ruido, es difícil que los políticos se comprometan”, dice José García, uno de los impulsores de la iniciativa. Cree que la ciudadanía cada vez está más receptiva y confía en el arte, en todas sus extensiones, para acercar la problemática de la emergencia climática a la población.

“El arte en general, y la poesía en particular, utiliza un lenguaje que apela a un mecanismo que escapa de la realidad pero que mueve al ser humano, porque conecta con las emociones [...]”

Las *Climate Sessions* o la iniciativa de *Poetas por el Clima* son un intento por aglutinar un sentimiento común: la necesidad de hacer frente a lo que se nos viene encima a través de la expresión artística.

Queralt Castillo Cerezuela, 09/03/2021

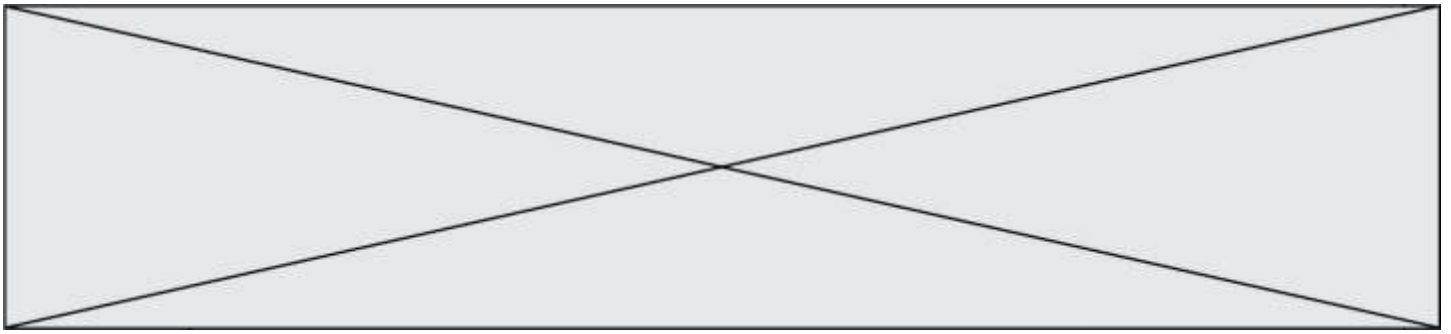
<https://www.climatica.lamarea.com/el-arte-contra-la-emergencia-climatica/>

1 asomarse a: *ici, regarder au travers de ...*

2 ánimo de lucro: *but lucratif*

3 la emergencia = la urgencia

4 el compromiso: *l'engagement*



Document 3: Si cambia el clima, cambia todo



#COP25
#LOCAMBIATODO

+1,5°C | LO CAMBIA TODO

SI CAMBIA EL CLIMA, CAMBIA TODO.



Con más de 1,5°C, el nivel del mar subiría más de un metro y desaparecerían estados y poblaciones enteras.

ACTÚA YA.
wwf.es/locambiatodo



MUSEO DEL PRADO
200 AÑOS

Ecologismo y arte se unen con motivo de la Cumbre del Clima de Madrid para concienciar sobre los efectos del cambio climático. Así, el Museo Nacional del Prado y WWF han lanzado este miércoles la campaña **+1,5°C LoCambiaTodo** en la que, mediante el retoque¹ de cuatro de las obras más representativas del museo, muestran cómo sería el planeta Tierra si no se frena a tiempo el incremento de temperatura y se registra un aumento superior al 1,5°C.

El Museo del Prado y la organización ecologista se han planteado esta campaña de sensibilización como "una apuesta² original para sacudir conciencias y movilizar a la sociedad" ante la crisis climática a la que se enfrenta la Tierra. Para ello, han recurrido al arte como lenguaje universal y han seleccionado cuatro obras maestras como *Felipe IV a caballo* de Velázquez, *Los niños en la playa* de Joaquín Sorolla, *El quitasol* de Goya y *El Paso de la laguna Estigia* de Patinir para alertar sobre los daños³ y las

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :


(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat : N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :

 Liberté - Égalité - Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1.1

consecuencias impredecibles⁴ que puede tener un aumento de temperatura superior al 1,5°C, el conocido como punto de inflexión que establecen los científicos.

El 04/12/2019, https://www.infolibre.es/internacional/efectos-cambio-climatico-obras-maestras-museo-prado_1_1177680.html

- 1 – el retoque: *la retouche*
- 2 – una apuesta: *un pari*
- 3 – los daños: *les dégâts*
- 4 – impredecible = que no se puede predecir.

3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Comente usted la frase “*Allí donde no llegan otras disciplinas llega la música, la pintura, la escultura, el circo, el teatro...Es el arte [...] “esa ventana a la que asomarse para escapar y/o entender la realidad”* (documento 2). Puede usted dar ejemplos concretos.

Question B

¿Piensa usted que el retoque de obras artísticas, o el ataque contra obras maestras o más generalmente el arte, es una buena manera para concienciar y movilizar a la gente ante la crisis climática?