

Modèle CCYC : ©DNE	
Nom de famille (<i>naissance</i>) :	
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)	
Prénom(s) :	
N° candidat :	
(Les numéros figurent sur la convocation.)	
Né(e) le :	
N° d'inscription :	
 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	

1.1

ÉVALUATION

CLASSE : Terminale

voie : Générale Technologique Toutes voies (LV)

ENSEIGNEMENT : ESPAGNOL

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h30 (temps d'écoute non compris)

Niveaux visés (LV) : LVA B2 LVB B1

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

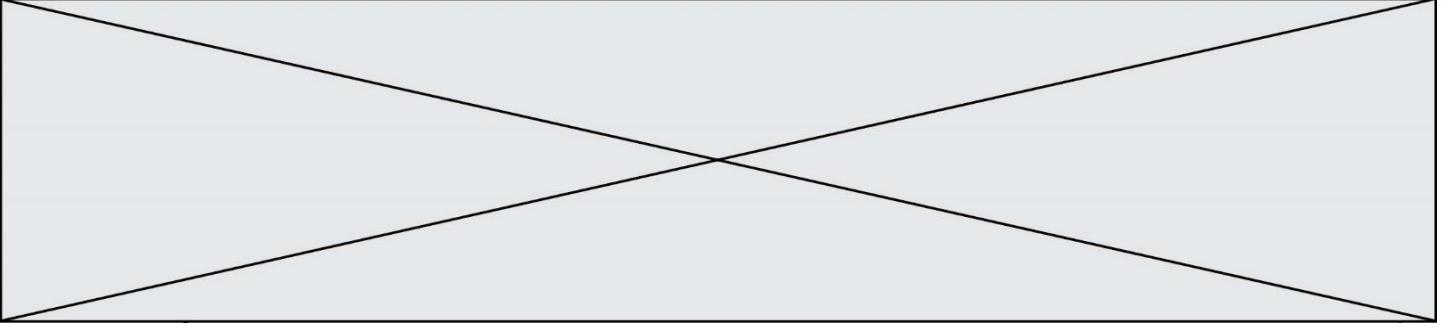
DICTIONNAIRE AUTORISÉ : Oui Non

Ce sujet contient des parties à rendre par le candidat avec sa copie. De ce fait, il ne peut être dupliqué et doit être imprimé pour chaque candidat afin d'assurer ensuite sa bonne numérisation.

Ce sujet intègre des éléments en couleur. S'il est choisi par l'équipe pédagogique, il est nécessaire que chaque élève dispose d'une impression en couleur.

Ce sujet contient une pièce jointe de type audio qu'il faudra télécharger et jouer le jour de l'épreuve.

Nombre total de pages : 4



L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 5** du programme : **Fictions et réalités**.

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez écouter trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant l'émission du document.

À l'issue de la troisième écoute, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

1. Compréhension de l'oral (10 points)

Document 1: *Opiniones sobre Che Guevara*

<https://www.rtve.es/play/audios/documentos-rne>, 2003

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.

2. Compréhension de l'écrit (10 points)

Document 2: La casaca verde del Che.

Document 3: El Che Guevara real, de carne y hueso.

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris de chacun des textes (documents 2 et 3) et vous veillerez à établir un lien entre ces textes et le document audio (documents 1, 2 et 3).

Document 2: La casaca¹ verde del Che

El narrador visita el "Conjunto Escultórico Memorial Comandante Ernesto Che Guevara" en Cuba. Lo acompaña Anito.

La tumba del Che resultó ser una gran plaza de cemento, larga y ancha como campo de fútbol, rodeada de policías y militares. A través de una escalinata, se accedía al altar donde estaba la estatua del guerrillero, de pie sobre un monolito de piedra. La escultura era inmensa y lo representaba en acción con el fusil en la mano derecha. Más abajo, otro monolito reproducía una frase:

Modèle CCYC : ©DNE											
Nom de famille (<i>naissance</i>) :											
(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)											
Prénom(s) :											
N° candidat :											
N° d'inscription :											
 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE											
Né(e) le : <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td></td><td></td><td>/</td><td></td><td></td><td>/</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>				/			/				
		/			/						

1.1

"Estaría dispuesto a entregar mi vida por la liberación de cualquiera de los países de Latinoamérica". Daba escalofríos. La leí dos veces y observé el rostro de la estatua: en su cara no había vacilación ni miedo. Bajo la superficie se encontraba el nicho² y el museo y allí no se podía tomar fotografías. Una exposición recorría su vida y explicaba cómo se transformó en guerrillero. Había fotos suyas de niño, de joven en una motocicleta, y de comandante; había también una buena cantidad de objetos personales, como su cámara, la cantimplora que llevaba durante la campaña de la revolución y los increíbles instrumentos que habilitó para operar y sacar muelas en la Sierra Maestra; instrumentos que producían pánico.

En una vitrina antibalas, estaba la famosa casaca verde que llevaba el día que Alberto Korda³ lo inmortalizó.

Marzo, 1960, decía la tarjeta informativa. La observé detenidamente y me estremecí. Me alejé y volví a acercarme. Le di la vuelta.

– ¿Esta es la casaca verdadera del Che Guevara? –pregunté a una guía.
– Sí, señor. Fue restaurada, pero es la original.

No parecía el chaleco de un hombre fornido⁴, como era Anito y como lo pretendía la estatua del mausoleo. La espada era estrecha, como la de un muchacho, y las mangas medianas. Era la casaca de un hombre de estatura y de contextura media. Salimos. Miramos por última vez la escultura. La oscuridad del cielo la hacía ver como un monumento sombrío.

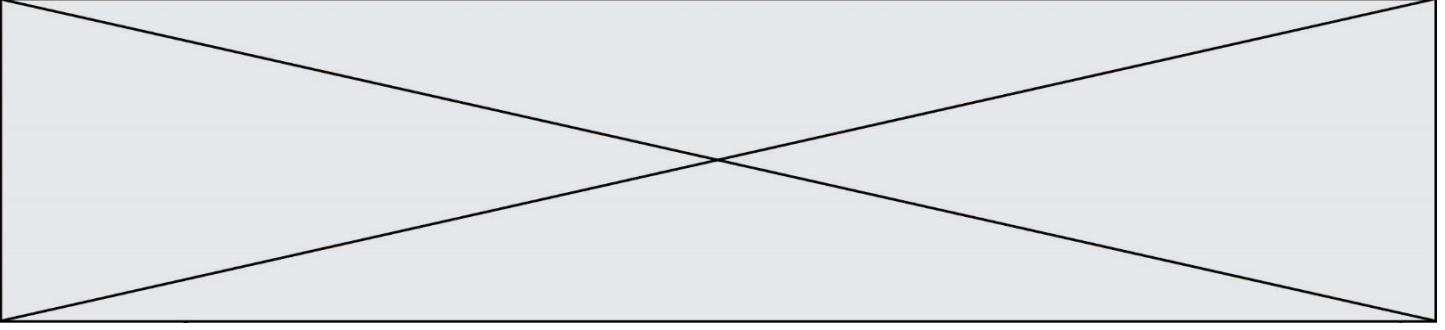
Mientras bajábamos la escalinata, sentí una inexplicable congoja. Comenzaban a caer las primeras gotas del chubascón.

Andrés Gómez Bravo (escritor chileno), *Manzana envenenada*, 2004.

1. una casaca: *une casaque, une veste*
2. nicho: *sorte de caveau funéraire*
3. Alberto Korda es el autor de la foto más famosa del Che
4. fornido = robusto

Document 3: El Che Guevara real, de carne y hueso

Un ser que de histórico pasa a ser mítico no es juzgado con criterios racionales sino mediante actos de fe e ilusión. Es el caso del Che. Su figura es hoy día, como muestra otro de los colaboradores del número de *Letras Libres* dedicado a su figura, una "marca capitalista" de valor seguro, a la que empresarios de toda clase explotan en los cinco continentes, y a la que veneran, citan, tienen presente y les merece admiración y simpatía, innumerables jóvenes que no alientan el menor entusiasmo revolucionario y,



algunos, ni siquiera sabrían ubicar a Cuba o Bolivia en los mapas. No importa. El Che representa una hermosa ficción, un personaje del que la historia contemporánea está huérfana: el héroe, el justiciero solitario, el idealista, el revolucionario generoso y desprendido que realiza hazañas soberbias y es, al final, abatido, como los santos, por las fuerzas del mal. No importa que los historiadores serios muestren, en trabajos exhaustivos, que el Che Guevara real, de carne y hueso, estaba muy lejos de ser ese dechado⁵ de virtudes milicianas y éticas. Que fue valiente, sí, pero también sanguinario, capaz de fusilar a decenas de personas sin el menor escrúpulo, y que, desde el punto de vista militar, sus fracasos y errores fueron bastante más numerosos que sus éxitos. Es verdad que era consecuente con sus ideas, sobrio y austero, incapaz de las payasadas y dobleces⁶ de los politicastros profesionales. Pero, también, que la violencia y eso que Freud llamó "la pulsión de muerte" lo atraían y guiaron su conducta tanto como su pasión por la aventura y la revolución.

Mario Vargas Llosa (escritor peruano), <https://elpais.com>, 2007/02/25.

-
- 5. ser un dechado de virtudes: *être un modèle de vertu*
 - 6. las dobleces = la hipocresía

3. Expression écrite (10 points)

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

Question A

Explique en qué podemos relacionar los tres documentos: "Opiniones sobre Che Guevara", "La casaca verde del Che" y "El Che Guevara real, de carne y hueso", con el eje 5 "Ficciones y realidades".

Question B

Basándose en sus conocimientos, explique y comente esta afirmación del escritor y periodista español Carlos Alberto Gamissans López:

"Quizá las mejores novelas sean aquellas que mezclan deliberadamente realidad y ficción. Nos hacen replantearnos nuestro concepto de la realidad y, por tanto, nuestra visión del mundo."