

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

ARTS

Arts plastiques

ÉPREUVE DU MARDI 16 JUIN 2026

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

Matériels autorisés

3 feuilles de papier machine blanc A4

Papier brouillon

Seuls les supports fournis sont autorisés.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur), ciseaux, colle et adhésifs personnels au candidat sont autorisés.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire est interdit.

Ce sujet comporte **7** pages numérotées de **1/7** à **7/7**.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Répartition des points

PREMIÈRE PARTIE	12 points
DEUXIÈME PARTIE	8 points

PREMIÈRE PARTIE

TOUS les candidats doivent traiter le sujet suivant :

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique.

Documenter ou augmenter le réel

À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **le rapport au réel.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

- 4 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Vous traiterez un sujet au choix entre le sujet A et le sujet B.

Vous indiquerez sur votre copie le sujet retenu.

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art.

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

En vous appuyant sur le document fourni, vous développerez un propos personnel, argumenté et étayé sur : **la facilité des pratiques artistiques avec l'IA.**

- 1 document en annexe 2

OU

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition.

À partir d'une œuvre choisie dans le corpus de la première partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées.

Votre projet doit :

- respecter obligatoirement l'intégrité de l'œuvre du corpus ;
- s'intituler « **Encore plus déroutant** »

Les autres pages sont dédiées au dossier de documents.



Andreas Gursky, *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diassec, épreuve chromogène, 197 x 327 cm. Musée National d'Art Moderne (MNAM), Paris, France.



Jean Baptiste Siméon Chardin, *La Raie* (autre titre : *Intérieur de cuisine*), 1728, huile sur toile, 145,5 x 146 cm. Musée du Louvre, Paris, France.

Annexe 1 (document 3)



Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette*, 1913-1964, assemblage d'une roue de bicyclette sur un tabouret, métal, bois peint, 126,5 cm x 31,5 cm x 63,5 cm. Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne (MNAM), Paris, France.

Circonstance de production : d'après une photographie de 1916 (l'original, perdu, exécuté à Paris en 1913), cet exemplaire, réalisé en 1964 sous la direction de Marcel Duchamp par la Galerie Schwarz, Milan, constitue la 6^e version.



Louise Bourgeois, *Spider*, 1996, bronze, 337 cm x 668 cm x 633 cm. Fondation Itaú, São Paulo, Brésil.



Copie d'écran d'un article de Selma Chougar, Les peintres amateurs augmentés par l'IA : “ J'ai mélangé l'impressionnisme et l'esthétique des samourais ” sur le site LeMonde.fr, le 6 avril 2024.

Retranscription du document :

« ENQUÊTE - Les intelligences artificielles génératives sont de plus en plus simples à utiliser. Nombreux sont ceux qui utilisent déjà ces algorithmes pour créer des œuvres d'art. Peut-on vraiment tous devenir artistes grâce à Midjourney ou DALL-E ?

Le peintre du dimanche, qui multiplie les paysages approximatifs à l'aquarelle ou les toiles au surréalisme répliatif, a-t-il désormais un équivalent augmenté ? Sur Pinterest mais aussi sur X ou encore Instagram, on voit se multiplier ces derniers temps des paysages dans un style de peinture à l'huile, des illustrations d'architecture futuriste, des scènes pittoresques s'apparentant au cubisme : rien d'inhabituel, mais lorsqu'on se penche sur la description, on découvre la mention « AI Art ». Avec la simplification grandissante de l'utilisation des intelligences artificielles (IA) génératives, plus besoin de savoir peindre ou dessiner pour inonder les réseaux sociaux d'œuvres plus ou moins abouties. »

Légende de l'image : Pierrick Chevalier/@charaspowrai - Image générée grâce au logiciel d'intelligence artificielle Midjourney.