

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2026**

**ARTS**

**DANSE**

**ÉPREUVE DU MARDI 16 JUIN 2026**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6

**Le candidat traite au choix le sujet 1 ou le sujet 2.**

**Il indique sur sa copie le sujet choisi**

## **Sujet 1 : sujet d'ordre général**

Depuis le début du XX<sup>ème</sup> siècle, certaines œuvres chorégraphiques convoquent une diversité de corps.

Commenter et illustrer cette affirmation en prenant appui sur des œuvres chorégraphiques, sur vos connaissances et vos expériences.

## **Sujet 2 : analyse de documents**

Qu'est-ce qui détermine le choix du costume dans une œuvre chorégraphique ?

Répondre à cette question en vous appuyant sur les trois documents présentés ainsi que sur vos connaissances et vos expériences.

**Document 1**



*Le Lac des cygnes*, Ballet de l'Opéra National de Kiev, 2019  
d'après Marius Petipa, Lev Ivanov, 1895

## Document 2

*« Merce ne s'est jamais beaucoup intéressé aux costumes [...]. Les pas de danse étaient rarement conçus avec une idée de ce que le costume pourrait être. [...] La règle presque inflexible était : un corps non surchargé, un corps visible. »*

Extrait d'un article de Julie Perrin, « *Le costume Cunningham* », dans *Repères, cahier de danse*, 2011, pp. 16-19.

Document 3



*Parades and changes, replay in expansion*, Anne Collod, 2011  
d'après *Parades and changes*, Anna Halprin, 1965