

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

SESSION 2025

CORRIGÉ

Durée totale de l'épreuve : **3 heures** - Coefficient : **2,5**

Baccalauréat Professionnel – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
25-BCP-FHG-FR-PO1C	Page 1/5

Programme limitatif :

Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Texte 1 (3 points)

Question 1

Quels efforts sont prêts à faire les trois personnages pour aller surfer ?

On attend du candidat qu'il relève l'idée que ces trois jeunes font le sacrifice de petits plaisirs (le petit déjeuner, la grasse matinée, le dimanche à lézarder) pour répondre à leur passion. Aller surfer les met aussi dans une forme d'inconfort liée à la météo (« ça caille », ligne 17) et au trajet dans le van (« humidité craspec » ligne 12, « sable râpant les fesses » ligne 13, « puanteurs » ligne 14).

Question 2

Quel est leur état d'esprit ?

Malgré une nuit courte, un réveil à l'aube, le groupe est excité (« ils poussent des cris de singe » ligne 17) et impatient à l'idée de vivre un moment rare (« ils piaffaient » ligne 10) même si l'organisation s'est faite très tardivement. C'est une journée enthousiasmante qui s'ouvre pour ces jeunes gens, l'exaltation est notamment visible quand ils rêvent aux plages de surf en feuilletant la revue maintes fois parcourue.

Texte 2 (2 points)

Question 3

En quoi le dimanche matin est-il un moment privilégié ?

Le dimanche représente une bulle dans le quotidien, c'est une journée où l'on a du temps pour soi, où le rythme ralentit (« nous déplier lentement » ligne 6, « ouvrir les yeux puis les fermer, puis les ouvrir et les fermer, et nous assoupir à nouveau » lignes 10-11) et le temps se concentre sur de petits plaisirs comme rêvasser, « boire paisiblement notre café » ligne 12, prendre soin des animaux, se plonger dans nos pensées.

Baccalauréat Professionnel – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
25-BCP-FHG-FR-PO1C	Page 2/5

Document iconographique (2 points)

Question 4

D'après Esther, pourquoi est-ce un « moment juste parfait » ?

On attend du candidat qu'il identifie le partage en famille dans un moment de grande sérénité transmis à la fois par le dessin (lac calme, nature harmonieuse, attitude des personnages...) et le texte (répétition « en bonne santé », « aiment » ; « tout est exactement à la place où il doit être »).

On valorisera les candidats qui relèvent l'ironie et les clichés de la scène : « la niaiserie mdr », « aucun garçon à l'horizon »...

Corpus (3 points)

Question 5

Dans les deux textes et le document iconographique, les personnages occupent-ils leur dimanche de la même façon ? Expliquez les points communs et les différences.

Pour les aspects communs : dans les trois cas, le dimanche est un moment plaisant à la fois pour soi et avec les autres.

Pour les points de divergence : le texte 2 et le document iconographique insistent sur les plaisirs simples du dimanche, l'absence de contraintes, d'horaires imposés alors que dans le texte 1 c'est l'action qui est privilégiée même si elle suppose l'absence de sommeil et l'inconfort.

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Faut-il forcément faire quelque chose de son temps libre ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année, en particulier celle de l'œuvre du programme, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes au moins.

Dans une société moderne où le manque de temps libre est souvent dénoncé, la question invite le candidat à se demander s'il faut rentabiliser son temps libre, combler les blancs ou simplement ne rien faire, sans culpabiliser, laisser le temps s'écouler, sans chercher à le posséder.

Baccalauréat Professionnel – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
25-BCP-FHG-FR-PO1C	Page 3/5

Prise en compte des œuvres du programme limitatif :

Les personnages des œuvres au programme organisent leur temps de manière très différente selon leurs choix, leurs contraintes, leurs désirs.

- Dans *L'Écume des jours* de B. Vian, Colin dédie une part importante de sa vie à des activités fantaisistes, il a du temps libre mais toujours dans l'action sans pour autant en faire quelque chose de très constructif. La maladie empêche Chloé de penser au temps libre, son temps est compté et rythmé par les soins. Enfin, l'obsession de Chick pour Jean-Sol Partre ne lui laisse pas de répit. Il n'y a donc pas dans ce roman de véritable jouissance du temps libre.

- Dans *Courir* de J. Échenoz, au début de sa pratique de la course, Emil le fait sur son temps libre. Ces moments deviennent des temps à lui, des temps de grande satisfaction. Quand la course devient une passion dévorante et son occupation principale, il n'a plus de temps libre puisqu'entre entraînement, compétitions et représentations, il ne trouve même plus de temps à consacrer à son couple.

- Dans *Le Parfum des fleurs la nuit* de L. Slimani, l'auteure s'octroie toute une nuit de temps libre mais elle ne l'appréhende pas de cette façon, elle souhaite d'abord mettre à profit ce temps pour écrire. C'est quand elle éprouve l'expérience de ce temps suspendu, qu'elle choisit la liberté de ne rien faire, de se perdre dans le musée. Le temps libre devient alors un moment privilégié pour se reconnecter à soi-même, pour explorer sa propre histoire. Ici le temps libre est de l'inaction mais pour mieux se ressourcer.

- Dans *Le Square* de M. Duras, le lieu évoque la sociabilité. Si les deux personnages se retrouvent dans le square sur leur temps libre, c'est qu'ils recherchent la relation à l'autre ou l'observation de la vie des autres. Le temps libre devient alors un temps de conversation propice à l'introspection, à l'analyse de la vie. C'est un temps d'inaction essentiel pour prendre le temps de se connaître.

- Dans *Le Journal d'un manœuvre* de T. Metz, le temps libre est un espace conquis souvent perçu comme un vide à combler : quand on est toute la journée dans le travail physique, ose-t-on ne rien faire sur le temps libre ? Pour l'écrivain ce temps libre est au contraire le temps de la création : c'est sur son temps libre qu'il retranscrit les sensations de la journée.

- Dans *Figures qui bougent un peu* de J. Sacré, le temps libre n'est pas perçu comme un temps de l'action mais au contraire comme une invitation à la contemplation, à l'immobilité et, finalement, à la création.

Baccalauréat Professionnel – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
25-BCP-FHG-FR-PO1C	Page 4/5

Critères d'évaluation	Non	Partiellement	Oui
Argumentation / 4 points			
Le propos est construit et développe des arguments pertinents. Ce sont ces arguments qui sont évalués et non la thèse soutenue. On n'hésitera donc pas à accorder la totalité des points à une copie qui développerait de manière pertinente une seule thèse comme à un développement qui choisirait de prendre en compte plusieurs points de vue. <u>La forme délibérative (en 3 parties) n'est pas attendue.</u>			
Le candidat fait preuve de réflexion et d'esprit critique au regard du thème du programme limitatif.			
Le lecteur est convaincu par la cohérence et la pertinence du propos.	/4		
Lecture / Connaissances / 3 points			
Les éléments du corpus sont mobilisés.			
Le livre du programme étudié et les connaissances acquises durant la classe de terminale sont utilisés.			
La culture personnelle est sollicitée.			
Le lecteur identifie les références culturelles et perçoit leur intérêt pour l'argumentation.	/3		
Expression / 3 points			
La structure des phrases est globalement correcte.			
L'orthographe est globalement correcte.			
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.			
Le lecteur comprend le texte du candidat sans difficulté.	/3		